

## عنوان مقاله:

بررسی کلی نقش اعداد و نقوش هندسی در معماری اسلامی ایران

## محل انتشار:

دومین کنفرانس بین المللی معماری، عمران، شهرسازی، محیط زیست و افق های هنر اسلامی در بیانیه گام دوم انقلاب (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

## نویسندگان:

امیر معصوم زاده - دانشجوی کاردانی پیوسته ساختمان - کارهای عمومی ساختمان، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تبریز، ایران

پیمان نقی پور - دانشجوی کارشناسی ناپیوسته مهندسی حرفه ای معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تبریز، ایران

سیدمسعود بهاورنیا - دکتری عمران - مهندسی و مدیریت ساخت، مدرس دانشگاه آزاد اسلامی واحد تبریز، ایران

## خلاصه مقاله:

این مقاله سعی دارد با استفاده از نقوش هندسی و تجریدی به کاررفته در معماری اسلامی مفاهیمی متعالی و انتزاعی نظیر مفهوم تجلی (یعنی تجلی ذات الهی در کثرت مراتب وجود) را به گونه ای بصری تصویر کند و در حوزه علم نشانه شناسی خوانشی گفتمانی از نقوش هندسی در مساجد را داشته باشد. هدف نهایی مقاله بررسی نشانه شناسی نقوش هندسی مانند شمشه ها، چند ضلعی ها و تور بافتها در معماری مذهبی میباشد. رویکرد و تبیین هندسی روش تحقیق مقاله میباشد که بسته به نوع تلقی و رویکرد، تبیین ما از مسائل و مباحث اسلامی نیز متفاوت خواهد بود. معماری ما بی شک معماری بسیار ظریف است. سراسر فضاها و نماهای آن پراست از کاشی کاری، آجرکاری، گچبری، نقاشی، درودگری، حجاری، آینه کاری که با نقوش حیرت آور هندسی و با حجم پردازی های شگفت مانند: رسمی بندی، یزدی بندی، کاسه سازی و مقرنس و با فن آوریهای دقیقی همچون معرق، معقلی و گره سازی، منبت و... همراه شده است. نمونه های بسیاری وجود دارد که نشانگر نقش اعداد خاص و نقوش هندسی معماری هنر های اسلامی است. در این تحقیق با استفاده از سرشت ریاضی هنر معماری اسلامی و مفاهیم و معانی اعداد در هنر معماری اسلامی سخن گفته شود. حکمت و شکل گیری تناسبات هندسی خاص به وسیله اعداد بررسی شده و حکمت برخی نقوش هندسی مورد بررسی گردد.

## کلمات کلیدی:

معماری اسلامی، نقوش هندسی، اعداد، تزئینات، هنر.

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1612407>

