

عنوان مقاله:

تبیین مکتب رومانتیک و تاثیر آن در موسیقی و معماری

محل انتشار:

دومین کنفرانس بین المللی معماری، عمران، شهرسازی، محیط زیست و افق های هنر اسلامی در بیانیه گام دوم انقلاب (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسندگان:

زهرا سادات طباطبائی - دانشجوی دکتری، گروه معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد شهرکرد، شهرکرد، ایران.

شهرام تقی پور - استادیار، گروه معماری، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد شهرکرد، شهرکرد، ایران.

خلاصه مقاله:

مکتب رومانتیک از مکاتب ادبی است که از اهمیت خاص هنری و تجلی احساسی برخوردار است و تمایل به گرایش ذهنی دارد، از این رو رومانتیسم خود را با سهولت بیشتری در موسیقی و ادبیات بیان می کند تا هنرهای بصری. لذا، موسیقی و معماری دو هنر بصری و احساسی و از هنرهایی جامد هستند که در صورت انتزاعی و در مفهوم مجرد شناخته می شوند و برخورد روزمره با آنها نیز مجزا و مجرد می باشد. زیرا مفهوم لایتناهی و تعالی این هنرها بیانگر، نیروهایی است که فراتر از مرزهای خرد می روند و ضرورتا باید مبهم باشد و این ابهام سکوت نهانی دارد، که این سکوت بازگشت به فضای آغازین را بشارت می دهد تا صدای فضا در آن طنین افکند. در واقع هر عنصر رمانتیک محصول نوعی خیال اندیشی و روحیه ی نابسامان و آشفته تلقی می شود. پژوهش حاضر روش توصیفی، تحلیلی را در دستور کار خویش قرار داده است و به تاثیر مکتب رومانتیک در هنر موسیقی و معماری پرداخته است. و هدف این جستار، اشاره به ژرف اندیشی هنر موسیقایی و معماری و جایگاهش در مکتب احساسی و خیال انگیز رومانتیک پرداخته است.

کلمات کلیدی:

مکتب رومانتیک، موسیقی، معماری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1612415>

