

عنوان مقاله:

پیشینه معماری خانه ویلایی در ایران و جهان

محل انتشار:

دومین کنفرانس بین المللی معماری، عمران، شهرسازی، محیط زیست و افق های هنر اسلامی در بیانیه گام دوم انقلاب (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسندگان:

نگین هوشمندزاده - دانشجوی کارشناسی معماری داخلی موسسه آموزش عالی جهاد دانشگاهی خوزستان، اهواز، ایران

محمدعلی کاظم زاده رائف - عضو هیات علمی گروه آموزشی موسسه آموزش عالی جهاد دانشگاهی خوزستان، اهواز، ایران

صبا میردربکوندی - استاد مدعو گروه آموزشی معماری، موسسه آموزش عالی جهاد دانشگاهی خوزستان، اهواز، ایران

خلاصه مقاله:

خانه از پایه ای ترین فضاهای معماری است . فضاهای خانه از فرهنگ و تمدن هر ملتی الهام می گیرد. ویلا گونه ای از خانه می باشد که معماری آن تحولاتی را در ادوار تاریخی به ویژه در عهد روم باستان، دوره رنسانس ، منریسم و دوران تاریخی ژاپن طی نموده است . در ایران معماری ویلا در دوران پیش از پهلوی ، برای حاکمان و اشراف در نظر گرفته و غالبا در قالب معماری کوشک - باغ متظاهر گردیده است . با نفوذ مدرنیته و پیدایش مظاهر تجدد از سده چهاردهم هجری خورشیدی ، طراحی و اجرای ویلاهای مسکونی برای کلیه مردم قابل انجام بوده و در اواخر دوران پهلوی دوم و عصر جمهوری اسلامی ، ویلاهای بسیاری در مناطق با اقلیم معتدل ساحلی و کوهستان ها احداث شده است . در این نوشتار سعی شده ضمن مطالعه تاریخچه معماری ویلا در غرب با تاکید بر معماری روم باستان، رنسانس ، منریسم و معماری خانه های ویلایی در تمدن شرق با تاکید بر معماری ژاپن ، معماری خانه های ویلایی در دوره های قاجار، پهلوی و جمهوری اسلامی مورد بررسی قرار گیرد. در این پژوهش از شیوه ی تحقیق توصیفی تحلیلی بهره گرفته شده که با استفاده از منابع کتابخانه ای و وبسایت های علمی پژوهشی و نشریه های مرتبط با موضوع انجام گردیده است .

کلمات کلیدی:

معماری مسکن ، ویلا، معماری ایران، معماری جهان

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1612416>

