

عنوان مقاله:

اصناف پیشه وری و فتوت نامه های صنفی

محل انتشار:

دومین کنفرانس بین المللی معماری، عمران، شهرسازی، محیط زیست و افق های هنر اسلامی در بیانیه گام دوم انقلاب (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسندگان:

سمیرا پاکروان - کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه فردوسی مشهد.

بیبا اسمعیلی - کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه فردوسی مشهد.

بهاره بهرامی فر - کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه فردوسی مشهد.

جعفر طاهری - استادیار گروه معماری، دانشگاه فردوسی مشهد.

خلاصه مقاله:

آیین فتوت و جوانمردی از جمله ذخایر معنوی و فرهنگی است که به صورت یک سلسله تعالیم اخلاقی و حکمت عملی در طول تاریخ برای عامه مردم درآمده است. تصوف و عرفان از مهم ترین جریانهای فکری و معنوی اثرگذار بر این آیین بوده است. این آیین به کمک جریان تصوف و از طریق ارتباط حلقه های صوفی با نهادهای صنفی به سازمانهای پیشه وری راه پیدا کرد و به تدریج سازمان صنفی تشکیل شد. تا جایی که همه اصناف پیشه وران از جمله معماران به ویژه از اواخر قرن هشتم هجری در همه جا خود را به شاخه ای از فتوت منسوب داشتند. از این رو، برای هریک از مشاغل و پیشه ها، فتوتنامه هایی تدوین شد که در آن شیوه ی سیر و سلوک اخلاقی میان پیشه وران هر صنف، به روشنی توضیح داده شده است. بهره گیری از این سلوک اخلاقی در عالم حرفه با توجه به اهمیت اخلاقیات در عصر امروز ضروری به نظر می رسد. هدف از این نوشتار لزوم پایبندی به اخلاق در هر حرفه و صنعت و با تاکید بر صنعت معماری می باشد. بدین منظور برای انجام این تحقیق با استفاده از روش توصیفی - تحلیلی و با استناد به مستندات تاریخی و مطالعات کتابخانه ای، به بررسی ادبیات موضوع پرداخته شده است. این مقاله در نهایت با مطالعه و بررسی فتوتنامه های صنفی برجامانده از پیشینیان به خصوص فتوتنامه بنایان، اصول اخلاقی و معنوی به عنوان منشور اخلاقی ارائه خواهد داد تا توشه ای برای اهل پیشه در اخلاق حرفه ای صنعت معماری فراهم آید.

کلمات کلیدی:

آیین فتوت، اصناف، فتوتنامه اصنافی، فتوت نامه معماری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1612518>

