

عنوان مقاله:

آنالیز اثربخشی محرک های بصری بر آموزش، خلاقیت و ایده پردازی دانشجویان معماری (نمونه موردی: دانشکده معماری موسسه آموزش عالی رشديه تبريز)

محل انتشار:

دومین کنفرانس بین المللی معماری، عمران، شهرسازی، محیط زیست و افق های هنر اسلامی در بیانیه گام دوم انقلاب (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسنده:

صالحه چرتاب محمدی - دانشجوی ارشد مهندسی معماری، موسسه آموزش عالی رشديه موسسه آموزش عالی غیرانتفاعی-غیر دولتی رشديه تبريز

خلاصه مقاله:

هدف این پژوهش، بررسی تاثیر کیفیت محرک بصری در ارتقاء خلاقیت طراحی دانشجویان معماری است تا اساتید گرامی از این تجارب در آموزش دروس طراحی معماری بهره ببرند. این فرضیه مطرح میشود که نه تنها انواع محرک بصری ارتقادهنده خلاقیت طراحی دانشجویان معماری است بلکه کیفیت محرک بصری نیز نقش موثر و متنوعی در ارتقاء خلاقیت دانشجویان معماری دارد. براین اساس، دانشجویان معماری، که بین دو تا چهار طرح معماری را تجربه نموده اند، انتخاب شده و در سه گروه مورد آزمون قرار میگیرند. در آلتیه ها طبق روال، قبل از شروع طراحی به دانشجویان توصیه می شود چند نمونه موردی انجام شده مرتبط با موضوع، ببینند و بررسی کنند. در اسکیس نمونه موردی، همان محرک بصری است. هدف تحقیق حاضر، تحلیل رابطه کیفیت محرک بصری ارائه شده به دانشجویان و بازخورد آن در ایده پردازی و افزایش خلاقیت آنها است. بر این اساس ابتدا در خصوص فرآیند طراحی و چگونگی تصویرپردازی ذهنی، کلیاتی ارائه شده و سپس نقش محرک بصری بر اسکیس های دانشجویی بررسی شده است. جامعه آماری، در قالب ۳ گروه، به سه طریق موضوع اسکیس را دریافت کردند. اول بدون محرک بصری، دوم با محرک بصری و در حالت سوم با محرک بصری با غنای بیشتر. نتایج تحقیق نشان داد، دانشجویانی که محرک بصری با غنای بیشتر را دریافت کردند خلاقیت بالاتر و نتایج بهتری در کار خود داشتند. همچنین ایرادات ترسیمی آنها نیز کمتر بود. روش تحقیق از نوع تحقیقات کمی و بنیادی و ابزار گردآوری داده ها مشاهده مستقیم بوده و نتایج با استفاده از نرم افزار SPSS مورد ارزیابی قرار گرفت و پایایی و روایی آن سنجیده شد.

کلمات کلیدی:

محرک غنی، خلاقیت، محرک بصری، کیفیت بصری، ایده پردازی، خلاقیت، اسکیس معماری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1612533>

