

عنوان مقاله:

نقش بناهای مذهبی در فرهنگ سازی و نهادینه کردن ارزش ها نمونه موردی (مساجد دوره صفویه)

محل انتشار:

دومین کنفرانس بین المللی معماری، عمران، شهرسازی، محیط زیست و افق های هنر اسلامی در بیانیه گام دوم انقلاب (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسندگان:

مهسا قرنای - دانشجوی کارشناسی ناپیوسته مهندسی حرفه ای معماری، دانشکده مهارت و کارآفرینی، واحد تبریز، دانشگاه آزاد اسلامی، تبریز، ایران

پیمان نقی پور - دانشجوی کارشناسی ناپیوسته مهندسی حرفه ای معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تبریز، ایران

علیرضا اشرف نهند - کارشناس ارشد مهندسی معماری، مدرس دانشکده مهارت و کارآفرینی، واحد تبریز، دانشگاه آزاد اسلامی، تبریز، ایران

الناز شکویی زاده - کارشناس ارشد مهندسی معماری، هیات علمی دانشکده مهارت و کارآفرینی، واحد تبریز، دانشگاه آزاد اسلامی، تبریز، ایران

خلاصه مقاله:

بناهای مذهبی از جمله مساجد همواره نقش تعیین کننده ای در پیشبرد فرهنگ ایرانی اسلامی این مرز بوم داشته اند. از آنجا که مساجد مهم ترین بناهای معماری ایران پس از اسلام بوده اند از اینرو در هر منطقه ای با توجه به راکندگی جمعیت و فرهنگ مردمش بنای مساجد شکل گرفته است. اکثر مساجدی که از دوره صفویه به بعد ساخته شده است همگی سبک معماری شان را از همان دوره الهام گرفته اند. این دوره باعث احداث بناهای مذهبی با ارزشی در شهر اصفهان گردید که این شیوه معماری نیز به دیگر شهرهای ایران راه یافت. کاربرد انواع قوسها، استفاده از کاشیهای هفت رنگ و معرق خوشنویسی آیات قرآنی در کتیبه ها و دیگر عناصر گویای این مطلب است. این پژوهش با هدف بررسی مساجد ایرانی در دوره صفویه سعی در اثبات این فرضیه دارد که دوره صفویه اوج شکوفایی هنر و معماری به خصوص در معماری مساجد می باشد که استادکاران با استفاده از سبک اصفهانی توانسته اند مساجدی چون مسجد امام اصفهان و مسجد شیخ لطف الله را که از جمله مساجد بی نظیر این دوره محسوب می شوند را بنا کنند. در این پژوهش روش تحقیق به صورت توصیفی و تحلیلی بوده و در گردآوری اطلاعات از روش های اسنادی، میدانی و کتابخانه ای استفاده شده است.

کلمات کلیدی:

بناهای مذهبی، معماری، معماری اسلامی، مساجد، دوره صفویه.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1612566>

