

عنوان مقاله:

بررسی ویژگی های "منظر" در معماری هورامان

محل انتشار:

دومین کنفرانس بین المللی معماری، عمران، شهرسازی، محیط زیست و افق های هنر اسلامی در بیانیه گام دوم انقلاب (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسنده:

یوسف حمه جانی - استادیار گروه معماری، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد مهاباد، مهاباد، ایران.

خلاصه مقاله:

محیط و منظر در اشکال طبیعی و انسان ساخت، بیانی آشکار و دیدنی از مجموعه فعالیتها، توقعات و ملازمتاساکنان آن محیط میباشد. منظر به یک معنا بر فضای ملموس و رویت پذیر محیط پیرامون، که شامل محیط طبیعی و انسان ساخت میشود، اطلاق میگردد، و در معنای دیگر، دلالت بر ذهنیتی مطلوب دارد که به واسطه ی مواجهه ی انسان با فضای کالبدی محیط پیرامونش، نقش میبندد. اما گسترش شتابان سکونتگاههای انسانی طی ۵۰ سال اخیر در کشور که از انگارهای رایج توسعه در جهان ناشی شده، شیوه سکونت و شکلگیری کالبدی سکونتگاهها را دگرگون ساخته است. این رشد طی سه دهه اخیر سبب شده است که ساخت فضایی کالبدی سکونتگاههای روستایی نیز به موازات شهرها مورد تغییر و دگرگونی شدید قرار گیرد. براین اساس، در پژوهش حاضر، با هدف درک وضعیت موجود و ارائه راهکاری مشخص برای آینده، با روش توصیفی- تحلیلی و مبتنی بر مطالعات اسنادی و نیز مشاهدات میدانی، الگوها و ویژگی های نظام منظر در معماری هورامان تختشناسایی و تدوین گردید. بخش نهایی این مقاله نشان میدهد که در هورامان، محیط انسان ساخت در یک بستر طبیعی و در تعامل و سازگاری کامل با عوامل و عناصر آن، و با در نظر گرفتن ملاحظات هنری و زیبایی شناختی شکل گرفته است، و منظر عمومی در ترکیبی همآوا با طبیعت قابل رویت است. در چنین مکانهایی، تحقق خاطره-انگیزی و اجتماع پذیری میسر خواهد کرد.

کلمات کلیدی:

منظر، معنا، معماری، هورامان تخت.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1612956>

