

عنوان مقاله:

خوانش نقوش دوره قاجار بر نقاشی زیرلاکی (پایه ماشه)

محل انتشار:

دومین کنفرانس بین المللی معماری، عمران، شهرسازی، محیط زیست و افق های هنر اسلامی در بیانیه گام دوم انقلاب (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسنده:

عطیه نتاج مجد - عضو هیئت علمی موسسه آموزش عالی طبری

خلاصه مقاله:

پس از اسلام از دوره آل بویه مورد توجه قرار می گیرد و در دوره ایلخانی گسترش می یابد. از دیگر دوره های اوج شمایل نگاری به دوره های تیموری، صفوی و در نهایت قاجار می توان اشاره کرد. اما تفاوتی که نقوش دوره قاجار نسبت به قبل دارد، این است که مضامین عامیانه در آن رواج یافته و انواع مضامین نقاشی های آن در قالب کاشی نگارها، پرده های رنگ روغنی، عددسازی و چاپ سنگی مشاهده می شود. در شمایل های دوره قاجار رابطه بین عناصر تصویری و ترکیب بندی نقاشی ها از اصول دقیق و معینی تبعیت می کنند که با نظام نقش مایه برای نقاشی پایه ماشیته هماهنگ است. شناسایی منابع ادبی، تاریخی و هنری، در نقاشی (پایه ماشیته) ضروری است. نقاشی لاکه دوره قاجار، علاوه بر ویژگی های رایج شیوه نقاشی قاجاری، میان متون ادبی، مذهبی و سیاسی و مضامین نقاشی زیرلاکی، برقرار است. در واقع تمامی نمونه های موردی به متن های ادبی، مذهب، اندیشه و خط فکری خاص، دیده می شود. تقریباً در تمامی آثار اشاره ها و نشانه هایی برای رسیدن به داستانی دیگر یا به عبارت درست تر به متن دیگر وجود دارد.

کلمات کلیدی:

نقاشی زیرلاکی، نقوش قاجاری، هنر دوره قاجار

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1613391>

