

عنوان مقاله:

جایگاه طبیعت در زیبایی شناسی نشانه های تصویری علم و کتل

محل انتشار:

دومین کنفرانس بین المللی معماری، عمران، شهرسازی، محیط زیست و افق های هنر اسلامی در بیانیه گام دوم انقلاب (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسنده:

کاظم پورمهدی - کارشناس ارشد رشته کارگردانی تئاتر دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکز

خلاصه مقاله:

بیان مسئله: توجه به طبیعت در باورهای اسطوره های ایران باستان و گرامیداشت مظاهر آمانند کوه، آب، آتش، گیاه، حیوان، خورشید، ماه و ستارگان همواره مرسوم بوده است. در دوره ی بعد از اسلام نیز شاهد حضور قوی و تاثیرگذار طبیعت و عناصر آن در معماری و هنر ایران هستیم که بخشی از آن در آئین ها و مراسم عاشورایی تجلی یافته است. نشانه های تصویری علم و کتلهایعاشورا یکی از مواردی است که در عین تقدس و پاکی جنبه های هنری زیادی را در مفهوم خودنهفته دارند که عمدتاً از طبیعت تاثیر گرفته شده است. در این پژوهش به دنبال اثبات این فرضیه هستیم که علم و کتلها بر مبنای طبیعت ساخته و طراحی می شوند و نگارنده تلاش کرده است تا بدانند جایگاه و نقش طبیعت به عنوان نشانه های تصویری در علم و کتل چیست و جنبه هایزیبائی شناسی علم و کتل بر مبنای طبیعت کدامند. هدف: هدف این پژوهش بررسی جایگاه طبیعت در زیبایی شناسی علم و کتل خواهد بود. روش تحقیق: تحقیق در این پژوهش تاریخی- توصیفی - تحلیلی است و روش گردآوری مطالبکتابخانه ای است. یافته ها: از یافته های به دست آمده از این پژوهش میتوان به این نتیجه رسید که طبیعت نقشعمده ای را در زیبایی شناسی علم و کتلها ایفا میکند.

کلمات کلیدی:

علم ، کتل ، طبیعت ، زیبایی شناسی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1613414>

