

## عنوان مقاله:

مجسمه سازی و مجسمه سازان معاصر ایران (با رویکرد اسطوره)

## محل انتشار:

دومین کنفرانس بین المللی معماری، عمران، شهرسازی، محیط زیست و افق های هنر اسلامی در بیانیه گام دوم انقلاب (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

## نویسندگان:

زحل توکلی - دانشجوی کارشناسی ارشد پژوهش هنر، گروه هنر، واحد نجف آباد، دانشگاه آزاد اسلامی، نجف آباد، ایران.

زهرا فنایی - استادیار، گروه هنر، واحد نجف آباد، دانشگاه آزاد اسلامی، نجف آباد، ایران.

## خلاصه مقاله:

هنر مجسمه سازی آفرینش متفکرانه ی سه بعدی یک پیکر، چهره یا شیء است که برای بیان زیبایی و یا مفهوم ظهور کرده است و به دنبال هنر سفالگری درجهان باستان به وجود آمد. این هنر با ساخت مجسمه های کوچک انسانی و حیوانی از جنس گل، چوب، یا فلز به منظور سرگرمی، مراسم آیینی، نمادی از اسطوره و یا برای قدرت نمایی پادشاهان استفاده شد و در طول تاریخ منجر به هنرنامایی های باشکوهی چون تندیس مرد اشکانی، تندیس عظیم شاپور در غار بیشاپور و مجسمه ها و نقش برجسته های باشکوه تخت جمشید در ایران شده است. این پژوهش به روش کتابخانه ای و به صورت توصیفی انجام شده است و برآن است که به مطالعه ی سیر تحول مجسمه سازی در ایران پرداخته؛ مجسمه سازان معاصر را معرفی کند و نمونه کار اسطوره های ایشان را نمایان کند. نتایج حاکیست این هنر تحت تاثیر حوادث و رویدادهای ایران قرار گرفت و دچار افت و خیزهای زیادی شد و در نهایت با تلاش مجسمه سازان توانست همراستا با عقاید، قوانین و شرایط پذیرش جامعه پیش رفته و خود را وفق بدهد؛ موضوع اسطوره و شاهنامه همواره مورد توجه مجسمه سازان و مخاطبین قرار داشته است.

## کلمات کلیدی:

مجسمه سازی، مجسمه سازان معاصر، هنر اسطوره ای ایران.

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1613419>

