

## عنوان مقاله:

ادراک فضای سیال و گونه شناسی مفهوم سیالیت

## محل انتشار:

دومین کنفرانس بین المللی معماری، عمران، شهرسازی، محیط زیست و افق های هنر اسلامی در بیانیته گام دوم انقلاب (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

## نویسندگان:

اسلام کرمی - استادیار دانشکده معماری و شهر سازی دانشگاه صنعتی شاهرود، شاهرود، ایران

امیر ملکشاهی بندپی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری و شهر سازی دانشگاه صنعتی شاهرود، شاهرود، ایران

## خلاصه مقاله:

از نظر ملاصدرا حرکت، تغییر و تحول امری دائمی است. سیالیت داری کارکردی دوگانه، که از سوی دارای ابعاد ظاهری است و از سوی دیگر دارای ابعاد ادراکی. کارکرد دوگانه این واژه موجب شده است تا به امروز این مولفه در ابعاد گوناگونی مورد بررسی قرار دهند. سیالیت به تفکیک دارای جنبه های شناختی متفاوتی است؛ شناخت ابعاد گوناگونی که به ترتیب حس ادراک فضایی (معنایی) و همچنین بعد فیزیکی (مادی) که منجر به سیالیت در فضا می شود. در نظریه گشتالت مشخص شده است که ذهن انسان حتی در فضای محدود نیز می تواند ساختار سیال را جستجو کند و بیش از هر چیز فهم قوه ادراکی انسان سر و کار دارد. نشانه های مشخص این مولفه بیانگر چگونگی سیالیت در فضا است. نشانه های همچون عناصر شفاف که از پس آن جهان بیرون را به درون می کشاند. فضای سیال به واقع روح و جوهر مواد را با خود همراه می سازد و به شکل ملموس، از نظر شکل ظاهری محیط را تحت تاثیر قرار می دهد. با توجه به نقد و بررسی انجام شده در این جستار، پنج مولفه اصلی در تعریف سیالیت در معماری به چشم می خورد. این پنج مولفه شامل فرم، فضا، منظر بصری، عملکرد فضایی، مباحث ارتباطی است. هر کدام از این مولفه ها دارای عوامل و شاخصه هایی جداست که می توان با درک این مولفه ها در طراحی فضاهای سرزنده، بهره برد.

## کلمات کلیدی:

سیالیت، گشتالت، ادراک فضایی، عینیت

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1613461>

