

## عنوان مقاله:

تاثیر مکاتب و سبک های نقاشی در هنر مدرنیستی ایران

## محل انتشار:

دومین کنفرانس بین المللی معماری، عمران، شهرسازی، محیط زیست و افق های هنر اسلامی در بیابانه گام دوم انقلاب (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

## نویسنده:

مینا غفوریان - کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم تحقیقات ایلام

## خلاصه مقاله:

دوره هنر مدرنیستی با تغییرات و تحولات فرهنگی، اجتماعی و سیاسی قابل توجهی مصادف شد که منجر به تغییرات اساسی در مکاتب و سبک های نقاشی شد. هنر مدرنیستی ایران اخیراً توجه زیادی را در دنیای هنر بین المللی به خود جلب کرده است. مقاله حاضر با هدف بررسی تاثیر مکاتب و سبک های نقاشی در هنر مدرنیستی ایران به روش توصیفی تحلیلی با استفاده از منابع کتابخانه ای انجام گرفته است. نتایج نشان داد که دوره مدرن تاریخ هنر شاهد از بین رفتن محدودیت های سنتی، هم از نظر شکل (ظاهر هنر) و هم از نظر محتوا (موضوع) بوده است. این در همه شاخه های هنر اتفاق افتاد و نقاشی پیشرو بود. در واقع، نقاشان از اواخر دوران باستان، نوآوری زیبایی شناختی را در اروپا رهبری کرده بودند برجسته ترین نوآوری در فرم، ظهور سبک های نقاشی با تحریف فزاینده ای بود که با تولد هنر انتزاعی به اوج خود رسید. از نظر محتوا، نقاشی دوره مدرن بر خلاف موضوعات سنتی به نمایش صحنه های معمولی و روزمره گرایش دارد. هنر مدرنیستی در ایران با روابط بین المللی پیوند ناگسستنی دارد. با این حال، نمی توان انکار کرد که هنر مدرنیستی در ایران نیز از محیط بومی خود الهام گرفتند.

## کلمات کلیدی:

سبک های نقاشی، مدرن، هنر مدرنیستی، ایران

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1613494>

