

عنوان مقاله:

نقش فرهنگ و تمدن اسلامی در معماری ایرانی

محل انتشار:

دومین کنفرانس بین المللی معماری، عمران، شهرسازی، محیط زیست و افق های هنر اسلامی در بیانیه گام دوم انقلاب (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسندگان:

حامد طالبیان - کارشناس ارشد پژوهش هنر دانشگاه تهران

سعیده حسنی - کارشناس ارشد نقاشی موسسه آموزش عالی شیراز

خلاصه مقاله:

معماری اسلامی یکی از بزرگترین جلوه های ظهور یک حقیقت هنری در کالبد مادی بشمار می رود. از لحاظ تاریخی معماری اولین هنری بشمار می آید که توانسته خود را با مفاهیم اسلامی سازگار نموده از طرف مسلمانان مورد استقبال قرار گیرد. در یک نگاه جامع نگر می توان پیوستاری ارزشمند پویا را در بناهای اسلامی بازشناسی کرد. که موجب شده تمامی آنها در قالبی واحد با عنوان اسلامی در کنار یکدیگر قرار گیرند. معماری اسلامی در حوزه جغرافیایی گسترده خود با فرهنگها، تمدنها و قومیت های متعددی مواجه گردید که هر یک از این تمدنها در پیشرفت و سامانده به فضاهای اسلامی تاثیر گذار بودند. معماری و تمدن ایران با سابقه طولانی دارای ویژگی هایی است که در مقایسه با معماری کشورهای دیگر جهان از ارزش ویژه ای برخوردار است. ویژگی هایی چون طراحی مناسب مباحثات دقیق، فرم درست پوشش، رعایت مسائل فنی و علمی در ساختمان، ایوانای رفیع، ستونهای بلند و بالاخره تزئینات گوناگون که هر یک در عین سادگی معرف شکوه معماری ایران است. در معماری ایرانی چون وجود خصایلی چون تناسب و زیبایی سردرها و گنبد ها ایوان ها خصلتی که بیشتر شایسته بررسی است. گوهر معماری ایرانی و منطبق بر ریاضی و عرفانی آن است. ردونگرایی و گرایش معماری ایرانی به سوی حیاط، پادیاوها، گودال باغچه، هشتی و کلاه فرهنگی که شبستان را گرداگرد خود گرفته از دیرباز جزء منطق ایرانی بوده است. معماری ایرانی توانست در حوزه های فنی و دانشی تاثیر شگرف در ارتقای جایگاه فضاهای اسلامی داشته باشد به خصوص از طرفی معماری ایرانی با دارا بودن عناصر و ویژگی های خاص منحصر به فرد خود که قبل از دوره اسلامی می باشد بعد از ظهور اسلام را وارد معماری بعد از اسلام می کند و معماری اسلامی را تحت تاثیر خود قرار داده و به آن جلوه ای خاص و تلفیقی از معماری ایرانی می دهد از طرفی ایدئولوژی اسلامی سبب ساز شکل گیری جامع اسلامی، مدنیت اسلامی، و به تبع آن شهرهای اسلامی در ایران شد که نظام اجتماعی و ساختار فرهنگی، این بازه از جغرافیا را تحت تاثیر قرار داده و باعث ایجاد هویتی نو و مستحکم شد. این مقاله سعی بر این دارد که تاثیر اسلامی به جهت دهی و شکل گیری معماری ایران و برعکس تاثیر معماری ایران در ارتقاء و کیفیت و فضاهای اسلامی را باز تعریف و بازشناسایی کند.

کلمات کلیدی:

هنر، معماری، ایرانی، اسلامی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1613495>

