

عنوان مقاله:

برابری و قیاس نقوش مسجد امام اصفهان و مسجد جامع یزد

محل انتشار:

دومین کنفرانس بین المللی معماری، عمران، شهرسازی، محیط زیست و افق های هنر اسلامی در بیانیه گام دوم انقلاب (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسندگان:

شیما اثنی عشری - دانشجوی دکتری پژوهش، هنر دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی

حسین اردلانی - دانشیار گروه فلسفه، هنر دانشکده هنر و معماری واحد همدان دانشگاه آزاد اسلامی همدان ایران

خلاصه مقاله:

جامع کبیر عباسی یا مسجد شاه که امروزه به نام مسجد امام از آن یاد می شود یکی از مساجد زیبای ایران است و مهمترین مسجد دوره صفویه می باشد که شیوه معماری آن اصفهانی و ایرانی است. در تزئین این مسجد از کاشیمعرق و کاشی هفت رنگ بهره گرفته اند. گنبد رفیع با نقوش اسلیمی های زیبا، سر در ورودی نیم دایره بزرگ و بهکارگیری تقریباً نیم میلیون کاشی در ساخت آن از ویژگیهای این مسجد است. بجز مناره ها که برای تزئین آن از نقوش هندسی در آن استفاده شده است الباقی مسجد با نقوش گیاهی و اسلیمی مزین شده است. مسجد جامع یزدیکی از مساجد است که دارای سردر رفیع مناره های بلند و کاشی کاری بسیار زیبا با گنبدی باشکوه می باشد. بهکارگیری نقوش زیبای تلفیقی هندسی با نقوش اسلیمی در تزئینات کاشی کاری مسجد حائز اهمیت است. هدف از این مقاله، مطالعه نقوش گیاهی و مقایسه این نقوش در مسجد امام اصفهان و مسجد جامع یزد است. روش تحقیقتوصیفی تحلیلی است و از طریق مطالعات کتابخانه ای انجام شده است. طبق این تحقیق نقوش گیاهی موجود در -مساجد ذکر شده در قسمتهای اصلی بناها یعنی گنبد و سقف مساجد و ایوان اصلی و محراب و دیوارهای داخلی بررسی گردید. از آنجایی که تزئین به اندازه خود معماری بنا حائز اهمیت است به بررسی انواع نقوش تزئینی شاملنقوش انسانی و حیوانی، نقوش هندسی و نقوش کتیبه ای و خصوصاً نقوش گیاهی که سابقه دیرینه حتی قبل از اسلام در ایران دارد، پرداخته شد. از مصالح عمده مورد استفاده در تزئینات مسجد جامع یزد و مسجد امام اصفهان، کاشی می باشد از آن جهت در این مبحث اقسام کاشی ها نیز مورد بررسی قرار گرفته است.

کلمات کلیدی:

مسجد امام اصفهان، نقوش گیاهی، مسجد جامع یزد، تزئینات

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1613522>

