

عنوان مقاله:

بررسی نقش مایه های انتزاعی و گیاهی در هنرگیلان با توجه به اسطورهها و باورهای محلی کهن (مطالعه ی موردی ظروف و زیورآلات)

محل انتشار:

دومین کنفرانس بین المللی معماری، عمران، شهرسازی، محیط زیست و افق های هنر اسلامی در بیانیه گام دوم انقلاب (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسندگان:

محدثه نژادخاوری - دانشجوی کارشناسی ارشد پژوهش هنر، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه گیلان، رشت، ایران

پریسا آروند - استادیار گروه نقاشی، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه گیلان، رشت، ایران

زینب رشوند - مربی گروه نقاشی، دانشکده ی هنر و معماری، دانشگاه گیلان، رشت، ایران

خلاصه مقاله:

مردم سرزمین گیلان در همزیستی با طبیعت پیرامون، همواره طبیعت را منبع رازآزمیزی از قدرتهای ناشناخته دانسته و از آن به عنوان منشا الهام یاد نموده اند. از این رو پدیدههای طبیعی (پدیدههای آسمانی، آب و باران، جانوران، گیاهان و ...) نقش مهمی در زندگی روزمره و فرهنگ و طرح وارهای ذهنی مردم گیلان داشته است. از میان تمام پدیدههای طبیعی، درختان در ذهنیت مردم گیلان جایگاهی ویژه دارند. در باورداشتهای مردم گیلان نیز همچون سنن و روایات مذهبی مردم سراسر جهان، و در بینشهای مابعدالطبیعی و عرفانی کهن، و نیز در شمایل نگاریها و در هنر عوام، درختان مقدس و آیین ها و رمزهای نباتی مشاهده می شود. طبیعت گیلان درختان انبوهی را در خود جای داده است که ارزش ویژههای در آیین ها و باورهای مردم این سرزمین دارند. تا جایی که برخی صاحب نظران بر این باورند که بیشتر مردم دهنشین گیلان تا امروز در مرحله توتم پرستی بوده و توتم آنها گیاهان و عناصر رستنی منطقه می باشد. این پژوهش، ضمن دسته بندی نقش مایه های تزئینی، به دنبال پاسخ گویی به این سوال است مضمون و محتوای نقوش تزئینی زیورآلات مورد مطالعه در ارتباط با اسطوره و باورهای کهن چگونه تبیین و تفسیر می شود؟ روش تحقیق، توصیفی؛ تحلیلی و همراه با مطالعات میدانی و کتابخانه ای است؟

کلمات کلیدی:

ظروف و زیورآلات گیلان، نقوش گیاهی، نقوش انتزاعی، اسطوره، باورهای محلی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1613540>

