

عنوان مقاله:

بررسی سیر تحول نقش پرندگان اساطیری سیمرغ و هارپی در نگارگری ایران قرن ۶ تا ۱۲

محل انتشار:

دومین کنفرانس بین المللی معماری، عمران، شهرسازی، محیط زیست و افق های هنر اسلامی در بیابانه گام دوم انقلاب (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسندگان:

ماه نسا سفیدی - کارشناسی ارشد نقاشی، موسسه آموزش عالی فردوس، مشهد، ایران

جواد امین خندقی - استادیار گروه ادبیات نمایشی، موسسه آموزش عالی فردوس، مشهد، ایران

علیرضا طاهری مقدم - مربی گروه نقاشی، موسسه آموزش عالی فردوس، مشهد، ایران

خلاصه مقاله:

هارپی و سیمرغ به عنوان دو پرنده اساطیری جایگاهی غیرقابل انکار در هنر ایران دارند و از مطالعه و بررسی این نقوش در نگارگری می توان به تحولات وارد شده بر آنها از سوی عوامل خارجی همچون سیاست، جغرافیا و ادیان و باورها را بیان ساخت. بررسی، مطالعه و شناخت روند و سیر تحول معنایی و فرمی دو نقش سیمرغ و هارپی در نگارگری می تواند باعث بازشناسی و احیای روح اساطیری این دو موجود در هنر کهن ایران شود. در این تحقیق، سیر تحول نقش پرندگان اساطیری در نگارگری ایران (مطالعه موردی سیمرغ و هارپی) مورد بررسی قرار می گیرد. این تحقیق به شیوه توصیفی - تحلیلی و با رویکرد کیفی، بر پایه تحلیل و بررسی اطلاعات به دست آمده از منابع کتابخانه ای و آثار به دست آمده از موزهها و مجموعه های هنری نگارش شده است. هدف این تحقیق بدین صورت است که ابتدا نگارنده به معرفی و بیان دو نقش هارپی و سیمرغ در تاریخ، ادبیات و هنر پرداخته و سپس جایگاه آنها را در نگارگری ایران مورد مطالعه قرار می دهد. در ادامه ویژگی های بصری سیمرغ و هارپی در هنر نگارگری ایران سده ۶ تا ۱۲ هجری مورد بررسی قرار می گیرد. گام بعدی بیان معنا و جایگاه سیمرغ و هارپی در باور و فرهنگ هر دوره هنر ایران و بررسی و ارتباط میان وجه معنایی و بصری این دو نقش در هنر نگارگری سده ۶ تا ۱۲ هجری می باشد. این پژوهش نشان می دهد که ویژگی های فرمی و بصری و همچنین معنایی موجودات اساطیری هر دوره از جمله سیمرغ و هارپی با گذشت زمان تغییر و تحول بسیار داشته و از عوامل متعددی تاثیر پذیرفته است.

کلمات کلیدی:

پرندگان اساطیری، نگارگری ایران، سیمرغ، هارپی.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1613573>

