

عنوان مقاله:

خواجه محمود گاوان وزیر ایرانی سلسله بهمنیان هندوستان

محل انتشار:

چهارمین کنفرانس ملی مدیریت و صنعت گردشگری (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 6

نویسندگان:

محمدزمان خدایی - استادیار گروه تاریخ دانشگاه شهید چمران اهواز، ایران

مهدی یاراحمدی - دکتری تاریخ اسلام، مدرس گروه الهیات و معارف دانشگاه پیام نور، ایران

صادق کریمی - دکتری تاریخ ایران اسلامی، گروه تاریخ دانشگاه پیام نور، ایران

خلاصه مقاله:

بی تردید یکی از پربارترین ادوار تاریخ ایران در خارج از این سرزمین، را باید در سرزمین دکن و در شبه قاره هند جستجو کرد. جایی که ایرانیان از کهن ترین ایام با بسط روابط تجاری جای پای محکمی برای اعمال سیاست های برون مرزی ایران پدید آوردند. تاریخ ایران و هند از روابط ایران در عصر ایلام، هخامنشی، اشکانی و ساسانیان سخن می گوید. این روابط در عصر ساسانیان به پایه ای رسید، که ایرانیان در راستای منافع ملی خود به لشکرکشی به آن خطه و ابقای شاهی دست نشانده که حافظ منافع ایران باشد دست زدند. در عصر اسلامی نیز شاهد حضور ایرانیانی هستیم، که به صرف گریز از ظلم حکام اموی و عباسی دکن را به عنوان سرزمین مطلوب خود انتخاب نموده اند. این حضور گسترده بعدها زمینه ایجاد حکومت هایی از ایرانیان را در آنجا میسر نمود. با تاسیس ایرانی بهمنی شاهد حضور عناصر ایرانی هنر ایرانی، فرهنگ و تمدن ایرانی در آن خطه هستیم. با فروپاشی این سلسله و روی کار آمدن سلسله هایی که اصالتا ایرانی و بعضی که از احفاد قره قویونلوها بودند و لاجرم شیعه محسوب می شدند، نفوذ مدنی ایران با صبغه ای تشیع عمومیت یافت. بدیهی است، که در این حکومت های ایرانی که الگوی آنها حکومت صفوی بود، فرهنگ، تمدن، ادب و هنر رنگ و بوی ایرانی داشته باشد و طبیعی بود، که عناصر ایرانی پاسدار ارزش های ایرانی در آن سرزمین دوردست باشند. مقاله حاضر کوششی در راستای نشان دادن سهم ایرانیان در خلاقیت های هنری، ادبی، فرهنگی در سرزمینی است، که برآستی می توان آن را چون بخشی جدا ناپذیر ایران فرهنگی و هنری دانست. جایی که اکنون نیز تفکر تشیع با همان رنگ و بوی ایرانی بازتاب حضور ایرانیان در عرصه های مختلف هنری و مذهبی در آن سرزمین است

کلمات کلیدی:

دکن، خواجه محمود گاوان، سلسله بهمنی، علاالدین بهمنی، همایون اول بهمنی.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1620446>

