

عنوان مقاله:

دستبافته ها: صنایع دستی، میراث فرهنگی و گردشگری کرمانشاه

محل انتشار:

ششمین کنگره بین المللی توسعه کشاورزی، منابع طبیعی، محیط زیست و گردشگری ایران (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 45

نویسندگان:

نقیسه نمدیان پور - هیات علمی گروه هنر. دانشگاه آزاد اسلامی. واحد رامسر

فریبا چمیطانی - کارشناس ارشد طراحی پارچه و لباس

خلاصه مقاله:

دستبافته ها به عنوان یک اثر هنری کاربردی که جزو صنایع دستی محسوب می شوند، نقش مهمی در زندگی اقتصادی اجتماعی و فرهنگی هر جامعه ای دارد. درک و دریافت نقوش به کار رفته در این دست بافته ها ریشه در فرهنگ، باورها و اعتقادات مردم هر سرزمینی دارد. سلیق و باورهای هنرمندان کرمانشاهی که میراث شفاهی قومیت شان است و سینه به سینه انتقال داده شده است در قالب نقش های انتزاعی در دستبافته های شان نمود پیدا کرده و نه تنها در ایران، بلکه در جهان نیز به جایگاه رفیع دست یافته است. فرایند بافت نیز به صورت ذهنی بافی، حفظی بافی و بداهه بافی است که از مهمترین شاخصه های زیبایی شناختی و بصری این دست بافته ها است. ساده و ابتدایی بودن ابزار و لوازم کار، در دسترس بودن مواد اولیه و تهیه ارزان از منابع محلی، وجود مراتع، جهت پرورش دام ها، که تامین کننده الیاف لازم این دست بافته ها هستند، خود دلیلی بر متداول بودن این صنعت در رشد و گسترش آن است و انگیزه کافی برای راه اندازی کارگاههای تولیدی بیشتری جهت اشتغال جوانان بومی منطقه را ایجاد می کند. این پژوهش علاوه بر اشتغالزایی، زمینه ای برای شناسایی صنایع دستی و احیای فرهنگ بومی استان، همچنین به دلیل جاذبه های فرهنگی این دستبافته ها، پتانسیل مناسب در جذب گردشگران فرهنگی و نگهداری آن را دارا می باشد.

کلمات کلیدی:

دستبافته، صنایع دستی، گردشگری، کرمانشاه.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1622728>

