

## عنوان مقاله:

گزارش انتقادی جریان شناسی های شعر معاصر فارسی

## محل انتشار:

دوفصلنامه زبان و ادب فارسی، دوره 75، شماره 246 (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 31

## نویسندگان:

نورالدین پیدا - گروه زبان و ادبیات فارسی دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه شهید مدنی

رحمان مشتاق مهر - دانشگاه شهید مدنی آذربایجان

یدالله نصراللهی - استادیار دانشگاه شهید مدنی آذربایجان

## خلاصه مقاله:

پس از انقلاب ادبی نیمه، جریان‌ها و شاخه‌های متعددی از شعر نیمایی منشعب شد که گاهی رنگ نخله‌ها و مکاتب ادبی غربی نیز به خود گرفت. به تبع گسترش جریان‌ها و نخله‌های ادبی، مطالعات و نقدهای گوناگونی درباره آن‌ها صورت پذیرفت. باتوجه به تعدد منابع موجود در حوزه جریان شناسی شعر معاصر، نقد و بررسی آن‌ها و مقایسه دایره مطالعات نویسندگان هر کدام، به درک غث و سمین آثار چاپ شده، کمک خواهد کرد. در این مقاله که به شیوه توصیفی، تحلیلی و به شکل مقایسه آثار، تدوین شده است، سعی کرده‌ایم کتاب‌های حوزه جریان شناسی شعر را به نقد بگذاریم و هر یک از کتاب‌ها را در مقایسه با یکدیگر و نیز در بررسی تحلیلی هر جریان، بسنجیم. نتایج به دست آمده نشان می‌دهد که تکاپوها در تبیین تحولات شعر معاصر، اگرچه بسیار سودمند بوده است، در بعضی از آن‌ها اشکالات اساسی دیده می‌شود. بسیاری از مطالعات جریان شناسی، در حد گزاره‌ای توضیحی از یک جریان شعری تقلیل پیدا کرده است و در بهترین حالت برخی از منتقدین به نقد شعر و تفسیر جریان‌های شعری پرداخته‌اند. فقدان معیار و ملاک مشخص در دسته بندی شاعران در جریان‌ها و حتی نام گذاری جریان‌ها و عدم دسته بندی زمانی شفاف برای سبک شعری معاصر، موجب آشفتگی در بعضی از تقسیم بندی‌ها شده است.

## کلمات کلیدی:

شعر معاصر، نقد، جریان‌شناسی، مکتب‌شناسی، های ادبی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1625152>

