

عنوان مقاله:

شناخت شناسی زیبایی از منظر پراگماتیسم در تقابل با زیباشناسی تحلیلی

محل انتشار:

دو فصلنامه پژوهش های معرفت شناختی، دوره 9، شماره 19 (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 19

نویسندگان:

سعیده گل محمدی - *philosophy of art, theology, science and research, tehran, iran*

شمس الملوک مصطفوی - *lecturer, philosophy, faculty of liberal arts, north azad eslami university, tehran, iran*

خلاصه مقاله:

چکیده زیباشناسی، تلقی معرفت شناختی از زیبایی است و زیباشناسی پراگماتیستی را می توان نوعی از انواع زیباشناسی دانست که به عنوان یک معرفت درجه دوم از پایگاه شناخت فلسفی و با روشی پراگماتیستی به هنر و زیبایی می پردازد و درباره ویژگی های آن بحث می کند. از آن جا که مکتب پراگماتیسم در واکنش به فلسفه تحلیلی نضج گرفت، زیباشناسی پراگماتیستی هم در مقابل زیباشناسی تحلیلی معنا می یابد. کارگردگرایی، تجربه گرایی، وحدت انگاری، نسبییت بافتاری از ویژگی های خاص مکتب پراگماتیسم است که شاخه های مختلف پراگماتیسم در آن مشترک اند و زیباشناسی پراگماتیستی نیز با بهره گیری از همین ویژگی ها، در مقابل زیباشناسی تحلیلی شناخته و عرضه می شود. این مقاله تلاش می کند به یاری ریچارد شوسترمن و بر اساس تقابل اساسی پراگماتیسم و فلسفه تحلیلی، راه را به سمت کشف ویژگی های زیباشناسی پراگماتیستی بگشاید. و ضمن این کار، تلاش کند تا از میان فیلسوفان پراگماتیست مورد بحث، فیلسوفی که موفق ترین پرداخت معرفت شناختی را در این باب داشته است را به عنوان زیباشناس، در این حوزه معرفی کند.

کلمات کلیدی:

pragmatism aesthetics, Pragmatism, analitical philosophy, richard shusterman

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1626034>

