

عنوان مقاله:

رویکردهای نقد ادبی در مجله سخن

محل انتشار:

فصلنامه فنون ادبی، دوره 14، شماره 4 (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

نویسندگان:

فائزه رحیمی - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی، دانشکده ادبیات و زبان های خارجی، دانشگاه کاشان، کاشان، ایران.

حسین قربانپور آرانی - دانشیار گروه زبان و ادبیات فارسی، دانشکده ادبیات و زبانهای خارجی، دانشگاه کاشان، کاشان، ایران.

علیرضا فولادی - دانشیار گروه زبان و ادبیات فارسی، دانشکده ادبیات و زبانهای خارجی، دانشگاه کاشان، کاشان، ایران.

خلاصه مقاله:

اثرگذاری مجله سخن بر جریان سازی ادبی در ایران انکارناپذیر است. یکی از راه هایی که این مجله بدین منظور پیش گرفت، پایه گذاری نقد ادبی مدرن بود. نخستین بار، مجله سخن تمرکز بر نقد ادبی تخصصی را در این سرزمین پیش گرفت. مقاله حاضر با روش توصیفی تحلیلی به واکاوی رویکردهای نقد ادبی در مجله سخن اختصاص دارد. این مقاله سرانجام نتیجه گرفته است که در ده دوره نخست مجله، آثار به روش سنتی نقد شده اند؛ اما در دوره های بعد نقدهایی چه از طریق ترجمه و چه به قلم نویسندگان ایرانی ظهور کرده اند که در سه دسته کلاسیک، پیشامدرن و مدرن می گنجند. نقدهای کلاسیک به بحث های لغوی فنی آثار شاعران و نویسندگان پرداخته اند. در نقدهای پیشامدرن، علاوه بر تشریح ضرورت و اهمیت نقد ادبی، توجه به نقد تجربه انسانی و انسجام سخن یافتنی است. در نقدهای مدرن، بیشتر جنبه های جدید از قبیل جریان سیال ذهن در آثار شاعران و نویسندگان واکاوی شده است.

کلمات کلیدی:

نقد ادبی، مجله سخن، نقد کلاسیک، نقد پیشامدرن، نقد مدرن

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1626752>

