

عنوان مقاله:

بناء الحوار الدرامى وانتاج الدلالة فى السرد القصصى

محل انتشار:

هشتمین کنفرانس بین المللی بررسی مسائل جاری زبان ها، زبان شناسی، ترجمه و ادبیات (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

نویسنده:

سلطان بن سعید بن محمد الفزاری، - قسم الدراسات التربویه، کلیه التربیه بالریستاق، جامعه التقنیه والعلوم التطبيقیه، سلطنه عمان

خلاصه مقاله:

شهد الادب العربی الحديث صورا كثيره تعكس التداخل بين الاجناس الادبيه، وكانت القصة القصص يره واحده من الاجناس التياستوعبت ذلك التداخل، ويرجع ذلك الى طبيعه القصة القصيره ومرونتها، فهي جنس ادبي يمتاز بقابليته للتنوع والافاده منمختلف المصادر، ثم انها ذات شكل طبع يتيح لمبدعها حريه واسعه، كما انها من اكثر الاجناس الادبيه انسجاما مع متطلباتالعصر الذى اصبحت الحياه فيه اشد تعقيدا واكثر تشابكا فى جزئياتها من ذى قبل، فاستدعت الانتقال الى مرحله منتج فيهاالخصوصيه لتلك الجزئيات، ويمعطى كل منها حقه، وهو ما استطاعت ان تقدمه القصة القصص يره ب تكييز عناصر بنائها على فكهرواحده، وزاويه معينه من زوايا الحياه المتشعبه. وتأتى علاقه القصة القصيره بالمسرحيه، شكلا من اشكال تداخلها مع الاجناسالادبيه الاخرى، فقد استعارت القصة القصيره منها كثيرا من السمات الداخليه والخارجيه ولم تكن هذه الاستعاره اعتباطيه ولاوليده حاجه ملحه الى مقاربه القصة القصيره فى ظل غياب تحديد نوعى لها، وانما كان ذلك من باب التط ور والاستمرار،فالقصة القصيره جنس غير منته، وهى فى تجدد مستمر. ويعد الحوار واحدا من العناصر التى استعارتها القصة القصيره منالمسرحيه، فكيفت مفهومه واخضعتة لقوانينها الخاصه، واوجدت مسافه واضحه بينه وبين حوار النص المسرحى. وعليه فانهذا البحث يسعى للكشف عن تداخل القصة القصيره مع المسرحيه من خلال توظيفها لواحد من عناصرها الفنيه، وهوالحوار الدرامى، فيعرض البحث آليه بناء الحوار الدرامى، وانتاج الدلالة فى السرد القصصى، ويتم ذلك كله من خلال التطبيقعلى نماذج من القصة العمانيه القصيره.

كلمات كليدى:

الحوار الدرامى، القصة القصيره، الدراما، تداخل الاجناس الادبيه.

لينك ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1627233>

