

عنوان مقاله:

بررسی عرفانی فیلم نامه ی روز واقعه

محل انتشار:

همایش بین المللی دانشجویان ادبیات، تاریخ و مطالعات فرهنگی (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

نویسندگان:

زینب زاهدی

علی دلیر

خلاصه مقاله:

از آنجایی که عرفان اسلامی دوشادوش دیگر مفاهیم مقدس دینی در جامعه و فرهنگ ما ایرانیان حضور پر رنگی دارد، نتایج این جریان را میتوان در اندیشه و آثار نویسندگان امروزی یافت. در این مقاله نگارنده با کمک کتاب ها و داستان های عرفانی به بررسی مقام های سلوک و انطباق آن با فیلم نامه ی "روز واقعه:" می پردازد. به عبارتی دیگر، راهی که قهرمان فیلمنامه ی "روز واقعه" طی میکند تا به سر منزل مقصود و دیدار با امام حسین (ع) نایل شود، منطبق بر سلوک عرفانی مریدان در راه رسیدن به "من حقیقی" یا "سیمرغ" است. هدف در این مقاله بیان شباهت ها و تفاوت های این فیلم نامه با دیگر آثار عرفانی (به ویژه منظومه های عطار) و نیز بررسی این تفاوت هاست. در پایان باید گفت، اگرچه راه رسیدن به معبود حقیقی برای همه ی انسان ها و در همه ی زمان ها با شرایط کاملا یکسانی تحقق نمی شود، اما مقصد این سلوک عرفانی و نتایج آن همواره یکی است.

کلمات کلیدی:

عرفان، روز واقعه، من حقیقی، سلوک

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1628910>

