

عنوان مقاله:

فرآیند طراحی نمای مسکونی میان مرتبه بر اساس سنت های ایرانی اسلامی در شیراز

محل انتشار:

دومین کنفرانس بین المللی معماری و شهرسازی طراحی پایدار و فراگیر برای همگان (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 6

نویسندگان:

وحید پیران - دانشجوی دکتری معماری، گروه معماری، واحد بوشهر، دانشگاه آزاد اسلامی، بوشهر، ایران.

محمد نجف پور موصولو - کارشناسی ارشد معماری، گروه معماری، واحد استهبان، دانشگاه آزاد اسلامی، استهبان، ایران.

خلاصه مقاله:

عوامل گوناگونی چون توپوگرافی، ویژگی های اقلیمی، قابلیت های اقتصادی، معیشت، منابع آب و ... در سرزمین پهناور ایران موجب پدیدار شدن بافت های متفاوتی از نظر شکل گیری کالبدی شهری و روستایی شده است. موقعیت جغرافیایی و اقلیمی خاص همراه با هوشمندی گذشتگان این سرزمین طی قرون متمادی در بهره گیری از منابع طبیعی و حفاظت از آن، در جای جای کشور دست به دست هم دادند تا معماری ایرانی اسلامی پدید آید. در معماری ایرانی اسلامی توجه به اصول ساخت و سازها سبب ایجاد هماهنگی در بافت شهری می شود که مناظر شهری مناسب و در عین حال سرزنده و کارا را به ارمغان می آورد. از این رو با توجه به اینکه بیشترین میزان آسیب به محیط زیست در زمینه معماری و شهرسازی اتفاق افتاده است و همچنین خانه، بنیادی ترین واحد در معماری و شهرسازی می باشد؛ با فرض اینکه خانه های بومی و سنتی شیراز تا میزان قابل قبولی پاسخگوی شرایط آسایش زیستی و محیطی در گذشته بوده اند. در این مقاله فرآیند طراحی نمای مسکونی میان مرتبه بر اساس سنت های ایرانی - اسلامی مورد مطالعه قرار گرفته است. بدین منظور نماسازی در خانه های شیراز به صورت کتابخانه ای و میدانی مورد پژوهش قرار گرفته است. در معماری ایرانی اسلامی توجه به اصول ساخت و سازها سبب ایجاد هماهنگی در بافت شهری می شود که مناظر شهری مناسب و در عین حال سرزنده و کارا را به ارمغان می آورد.

کلمات کلیدی:

معماری سنتی، نماسازی، خانه، منظر شهری، میان مرتبه.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1629057>

