

عنوان مقاله:

تحلیل و بررسی فضاسازی در رمان شبخ اپرای پاریس

محل انتشار:

دومین کنفرانس بین المللی معماری و شهرسازی طراحی پایدار و فراگیر برای همگان (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 21

نویسندگان:

آنیتا باستانی نژاد - دانشجو ارشد، دانشگاه غیرانتفاعی آپادانا، شیراز، ایران

ساغر بصیری - دانشجو ارشد، دانشگاه غیرانتفاعی آپادانا، شیراز، ایران

مهشید معتمد - دکتری معماری، مدرس دانشگاه غیرانتفاعی آپادانا، شیراز، ایران

خلاصه مقاله:

پژوهش حاضر به تحلیل و بررسی فضاسازی در رمان شبخ اپرای پاریس می پردازد. ارزشمندترین و مهم ترین آیتم در ادبیات داستانی، توجه به تحلیل فضاسازی مکانهای معماری شاخص در کنار اثرگذاری این مکانها بر رفتار کاراکترهای رمان و بلعکس بوده. فضاسازی داستان درحقیقت چیزی فراتر از مکان وقوع داستان و در برگیرنده عوامل تاریخی و فرهنگ، محیط و موقعیت اجتماعی و اقتصادی وجوهای برجامعه است، لذا در این پژوهش ابتدا با مطالعه کتابهای شبخ اپرا به نویسندگی گاستون لورو و سوزان کی درکنار نقد ادبی این داستانهای برجسته و مشاهده فیلم های صامت و موزیکال مربوطه، منطبق با توصیفات، درکنار پیوند با تجسمات فردی و پیشینه تاریخی آن، در وهله اول به بررسی مکان و فضای معماری که وقایع مهم داستان در آن رخ داده و منجر به شکل گیری شخصیت کاراکتر شده پرداخته، سپس به تحلیل اثرات رفتاری اریک درخلق و طراحی فضاهای معماری می پردازیم و در وهله دوم طراحی تجمیعی از این فضاها در جهت شفاف سازی در دید مخاطبین به تصویر کشیده شده است. روش پژوهش عنوان شده مطالعات کتابخانه ای، تحلیلی-وصیفی می باشد و یافته های موجود در این پروژه به طور کلی شامل تجربیات حاصل از مطالعه و مشاهده منابع موجود و توصیفات در جهت طراحی فضا تحت تاثیر رفتار فردی می باشد، لذا در یک نتیجه گیری اجمالی میتوان به این نکته اشاره کرد که فضاسازی یک داستان علاوه بر نقطه قوت یک رمان از یک جهت تاثیرگذارترین آیتم در شکل گیری شخصیت کاراکتر در رمان بوده و از طرفی رفتارهای فردی خود در شکل گیری فضاهای دیگر اثرگذار بوده که این دو عنصر یعنی فضای معماری و رفتار فرد رابطه متقابل بر روی یکدیگر می گذارند.

کلمات کلیدی:

روانشناسی محیطی، تحلیل فضاسازی، رمان شبخ اپرای پاریس

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1629058>

