

عنوان مقاله:

مطالعه تحلیلی قلمدان سازی سنتی به شیوه پایه ماشه کاغذی با تاکید بر روش قالب سازی چوبی و ارائه روش جایگزین

محل انتشار:

دوفصلنامه دانش بومی ایران، دوره 8، شماره 16 (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 22

نویسندگان:

علی شهپازی - دانش آموخته کارشناسی ارشد، رشته هنر اسلامی، گرایش کتابت و نگارگری، دانشگاه شاهد تهران.

مرتضی افشاری - استادیار، گروه هنر اسلامی، دانشکده هنر، دانشگاه شاهد تهران

خلاصه مقاله:

قلمدان سازی به روش پایه ماشه یکی از هنرهای سنتی رایج در دوران صفویه و قاجار بوده و امروزه رو به فراموشی نهاده است. به دلیل حفظ میراث فرهنگی و هنرهای سنتی ایرانی، ضرورت "مطالعه تحلیلی قلمدان سازی کثوبی سنتی به شیوه پایه ماشه (لایه چسبانی کاغذی) با تاکید بر روش قالب سازی چوبی و ارائه روش جایگزین" از بعد علمی و فنی آن ایجاد می شود. اهداف پژوهش شناخت شیوه های ساخت قلمدان کثوبی سنتی به روش پایه ماشه (لایه چسبانی کاغذی) است و پرسش پژوهش عبارت از: - قدما در مرحله قالب گیری ساخت قلمدان های سنتی پایه ماشه، چگونه عمل می کرده اند و امروزه چه روش جایگزینی برای این مرحله می توان ارائه نمود؟ در این مقاله اطلاعات کتابخانه ای و داده های اسنادی و تجربی با رویکرد توصیفی - تحلیلی مورد مطالعه قرار گرفته و نتایج نشان می دهد با جایگزینی قالب سازی با یونولیت به جای قالب های چوبی به راحتی می توان به طراحی و ساخت قلمدان سنتی با روش پایه ماشه اقدام کرد و روش پایه ماشه شیوه ای در بازیافت کاغذهای دورزیر محسوب می شود که در حفظ سلامتی محیط زیست نقش به سزایی دارد و هنرمندان قدیمی آگاهانه از هر امکانات و شرایطی برای تولید آثار هنری استفاده می کرده اند.

کلمات کلیدی:

قلمدان سازی سنتی، پایه ماشه، روش کاغذچسبانی، قالب چوبی و یونولیتی، بازیافت

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1632115>

