

عنوان مقاله:

بررسی مولفه های کهن الگوی سفر قهرمان در نقاشی «عبور واشنگتن از دلاور»

محل انتشار:

فصلنامه فردوس هنر، دوره 2، شماره 7 (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 1

نویسنده:

سید محمد برومند دانش - پژوهش هنر، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه آزاد، مشهد

خلاصه مقاله:

بیان مسئله: اسطوره و قهرمان از عناصری هستند که در هنر برای مخاطب جذابیت زیادی دارند. مخاطب می‌تواند آرزوها، ناتوانی‌ها و حتی انگیزه برای زندگی را از قهرمان بگیرد. اسطوره‌ها برای هر کشوری قسمتی از هویت آن محسوب می‌شوند. یافتن مولفه های یک قهرمان در هنر از یک سو به هنرمند و از سوی دیگر به مخاطب در خلق و کشف آن کمک می‌کند. هدف پژوهش: مولفه های قهرمان در هنر نقاشی به صورت علمی تبیین نشده است، لذا این پژوهش بر آن است تا با کمک گرفتن از مبانی نظری هنرهای دیگری چون داستان‌نویسی، سینما و... قهرمان و اسطوره را در نقاشی تشخیص دهد و با بررسی گزاره‌های یافته شده در نقاشی «عبور واشنگتن از دلاور»، دریابد که قهرمان و اسطوره در هنر نقاشی چه ویژگی‌هایی دارند. به همین منظور فرض پژوهش بر این استوار است که احتمالاً نمود ویژگی‌های قهرمان و اسطوره در تمام هنرها یکسان باشد. سوال پژوهش: برای بررسی این فرض سوالی که مطرح می‌شود این است که چه مولفه هایی از کهن الگوی سفر قهرمان در نقاشی وجود دارد؟ روش پژوهش: به همین منظور با مراجعه به منابع کتابخانه‌ای و استفاده از روش توصیفی-تحلیلی این پژوهش انجام شده است. نتیجه گیری: یافته ها نشان می‌دهد که خصوصیات شخصیت قهرمان و اسطوره در تمام هنرها ثابت است؛ تفاوت در چگونگی خلق قهرمان و محدودیت‌هایی همچون زمان در سینما، تصویر در ادبیات، بعد در نقاشی است که هر قالب هنری ایجاد می‌کند.

کلمات کلیدی:

نقاشی، امانوئل لوتز، قهرمان، اسطوره

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1632288>

