

عنوان مقاله:

اشکال هندسی نمادین در غزلیات حافظ شیرازی

محل انتشار:

هفتمین کنفرانس بین المللی پژوهش در علوم و مهندسی و چهارمین کنگره بین المللی عمران، معماری و شهرسازی آسیا (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

نویسنده:

ندا شجیعی - دانشکده علوم انسانی (دانشگاه مازندران)

خلاصه مقاله:

معماری و علم هندسه ارتباط تنگاتنگی با هم دارند و اشکال هندسی گوناگون در ساخت یک اثر معماری به کار می روند. پرکاربردترین اشکال در معماری اسلامی، دایره، مربع و مثلث هستند. همان طور که می دانیم همواره معماری و ادبیات بر یکدیگر تاثیر گذاشته اند، به طوری که در آثار ادبی به خصوص شعر شاعران، شاهد کاربرد این عناصر و اصطلاحات هستیم. در ادبیات عرفانی نیز این عناصر و اشکال به صورت نمادین به کار گرفته شده است. با توجه به نقش دین و عرفان و محوریت این موضوع در معماری، این پژوهش نیز سعی کرده با رجوع به دیوان غزلیات حافظ شیرازی، به عنوان شاعری عارف مسلک، میزان بسامد و فراوانی واژگان مربوط به اشکال هندسی نمادین معماری اسلامی را در غزلیات وی نشان دهد که آنچه به عنوان نتیجه حاصل شده آن است که حافظ به طور نمادین، از اصطلاحات معماری اسلامی استعمال و در میان اشکال هندسی تنها از دایره استفاده کرده است.

کلمات کلیدی:

معماری اسلامی، نمادعرفانی، اشکال هندسی، حافظ، دایره

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1640808>

