

عنوان مقاله:

بازنمایی در عکاسی و انعکاس آن در آثار کریستی میچل

محل انتشار:

هفتمین کنفرانس بین المللی پژوهش در علوم و مهندسی و چهارمین کنگره بین المللی عمران، معماری و شهرسازی آسیا (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسنده:

لیلی ساعی - کارشناس ارشد پژوهش هنر، دانشگاه علم و فرهنگ

خلاصه مقاله:

در دنیای هنرهای تجسمی بازنمایی و نوعی انعکاس از دنیای واقعی، بخشی از اثر را تشکیل می دهد. این امر در مورد هنر عکاسی که به نوعی به ثبت دنیای بیرون می پردازد، در ظاهر جنبه ای روشن دارد. اما در دوران هنر پست مدرن و به موازات تحولات عکاسی، اهمیت ذهن هنرمند به گونه ای است که دیگر نمی توان به آسانی بازنمایی و نوع آن را در آثار هنرمندان پیشرو تشخیص داد. این امر مشخصا در آثار کریستی میچل مورد بررسی قرار گرفته است. پژوهش با هدف بررسی چگونگی رخداد بازنمایی در آثار این هنرمند، از طریق روش پژوهش کیفی و توصیفی تحلیلی، به بررسی ۱۰ نمونه اثر منتخب از هنرمند مورد نظر از مجموعه سرزمین عجایب نموده است. یافته ها بیانگر آن است که در این آثار بیش از همه ذهن هنرمند و تحولات ناشی از دوران کودکی او تاثیرگذار بوده و انعکاس واقعیت و بازنمایی آن به صورت بسیار ضعیف و تنها سایه ای از دنیای واقعی رخ داده است.

کلمات کلیدی:

عکاسی، بازنمایی، کریستی میچل، ذهن

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1640840>

