

عنوان مقاله:

بررسی تاثیر گرافیک بر معماری معاصر

محل انتشار:

هفتمین کنفرانس بین المللی پژوهش در علوم و مهندسی و چهارمین کنگره بین المللی عمران، معماری و شهرسازی آسیا (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسندگان:

علی اکبر مظفری مقدم - کارشناس ارشد معماری دانشگاه یزد، مدیرعامل شرکت دانش بنیان شرح الف هرنج

آزاده ابنا - کارشناس ارشد گرافیک دانشگاه هنرصفهان، مدرس دانشگاه فنی و حرفه ای طراح و گرافیست

خلاصه مقاله:

معماری معاصر، گنجینه ای بی بدیل از آثار شاخص و ارزشمندی است که در طول سالیان متمادی شکل گرفته است. این آثار ارزشمند نشان از اندیشه ای والا در میان گذشتگان و نیاکان پاک سرشتی دارد که این آثار را به میراث گذاشته اند. از چنین معماری غنی و ارزشمندی انتظار می رود که فرزندی خلف و نیکو داشته باشد. از این رو، می توان انتظار داشت آثاری فاخر در معماری معاصر ایران ساخته شوند که به شکل های مختلف بازتابنده هویت والای اسلامی ایرانی در دل خود باشند. تنها در چنین اوضاعی میتوان معماری معاصر را امتدادی از معماری سنتی ایرانی و بازتابی هویت ایرانی دانست. دست یابی به معماری فاخر و ارزشمند، منجر به شکل گیری تالش هایی فراوان شده است که با هدف حفظ و احیای هویت ایرانی اسلامی مشاهده میشوند. از این رو، مطالعاتی فراوان از جنبه های متفاوت به بررسی معماری معاصر پرداخته اند که میتوان به بررسی تاثیر پررنگ گرافیک بر معماری معاصر پرداخت. طراحی گرافیک محیطی که عبارت از مجموعه عوامل بصری به استخدام گرفته شده در محیط یا طرد شده از آن، به منظور ارائه محیطی مطلوب تا بر مخاطب اثر کند و رفتاری را که در پی آن هستیم در او پدید آورد روش پژوهش این تحقیق به بررسی و ارائه نقش گرافیک بر ارتقاء و تعالی معماری معاصر پرداخته است

کلمات کلیدی:

معماری معاصر، گرافیک محیطی، طراحی گرافیکی، معماری مذهبی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1640885>

