

عنوان مقاله:

تحلیل کاربرد هندسه فراکتال در نشان های فرهنگی ایرانی؛ مطالعه ی موردی نشان شهرداری های ایران

محل انتشار:

پژوهش در هنر و علوم انسانی، دوره 7، شماره 12 (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسندگان:

صالحه السادات هدایتی - کارشناسی ارشد ارتباط تصویری، مدرس گروه هنر، دانشگاه رسام، کرج، تهران، ایران

صدیقه قاریان - کارشناسی ارشد ارتباط تصویری، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه آزاد واحد علوم و تحقیقات، تهران، ایران

مژده نظری - کارشناسی ارشد نقاشی، مدرس گروه هنر، دانشگاه فنی و حرفه ای دکتر شریعتی، تهران، ایران

خلاصه مقاله:

در گذشته، ریاضیات بیشتر به مجموعه ها و توابعی مربوط می شد که بتوان روش های حساب کلاسیک را در آنها به کار برد. فراکتال ها شکل هایی هستند که بر خلاف شکل های هندسی اقلیدسی به هیچ وجه منظم نیستند و میزان بی نظمی آنها، در همه مقیاس ها یکسان است. نشان یکی از اصلی ترین مباحث هنر گرافیک است. این پژوهش در نظر دارد نقش فراکتال را در نشانه های فرهنگی ایرانی شهرداری ها بررسی کند. در این پژوهش به دنبال یافتن کاربردهای فراکتال در نشان های فرهنگی ایرانی بوده است. این سوال مطرح است که چرا فراکتال را در هنر ایرانیان بیشتر می توان دید و به نظر می رسد که از هندسه فراکتال به عنوان یکی از ابزارهای مهم و با مبنای علمی و بخشی از بینش و فرهنگ ایرانی در راستای هنر گرافیک بیشتر مورد استفاده قرار می گیرد. روش تحقیق این پژوهش توصیفی-تحلیلی و شیوه گردآوری اطلاعات به صورت کتابخانه ای و منابع اختصاصی بیش تر به صورت مقاله است. فراکتال قابلیت تصویر چند جزئی را دارا است، می توان آن را به تکه هایی تقسیم و هر تکه یک کپی از کل تصویر را در زمینه های دیگر ارتباط تصویری مانند طراحی نشان قابلیت استفاده زیادی را دارا است، به همین دلیل فراکتال ها کاربردهای بسیاری در علوم و هنر پیدا کرده اند.

کلمات کلیدی:

هندسه فراکتال، گرافیک، نشان، فراکتال آرت.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1644544>

