

عنوان مقاله:

الابن والاب فی القصتین «رستم وسهراب» و «بدرالدین وعجیب» (دراسة عناصرهما)

محل انتشار:

کوش نامه ادبیات تطبیقی، دوره 12، شماره 3 (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 24

نویسندگان:

محمود کمالی - استاذ مساعد فی قسم اللغة الفارسیه وآدابها، کلیه العلوم الانسانیه، جامعه پیام نور، تهران، ایران

عیسی زارع - استاذ مساعد فی قسم اللغة العربیة وآدابها، کلیه العلوم الانسانیه، جامعه پیام نور، تهران، ایران

خلاصه مقاله:

یافتن درسه الاساطیر والاعمال الادبیة القديمة والحديثة، اننا نقرا قصصا موضوعها الصراع بین الاقارب؛ وخاصة بین الابن والاب. یعبر عن هذا الموضوع باشکال عدة منها: الاسطورة والماساه والسرد الدینی والملحمة والخرافه. وهی قریبه من بعضها البعض فی العناصر، والبنیه ولدیها فی الوقت عینه خصائصها الخاصة التي تقسم بها وتمیزها عن غیرها، لذلك نظرا لاهمیه هذا الموضوع، تشير الدراسة هذه، الى دراسة الابن والاب فی القصتین؛ قصة رستم وسهراب من قصص شاهنامه الفارسی وقصة بدر الدین وعجیب من قصص الف لیله ولیلہ العربی. وبما ان هاتین القصتین تمثلان نوعین مختلفین من الادب. اعتمدنا فی هذه الدراسة على المنهج التحلیلی- الوصفی حسب منهج المقارنه على طریقہ المدرسه الامریکیه فی الادب المقارن. یمکننا رویه الهیکل العام للقصتین من خلال التركيز على موضوعهما وهو دراسة الابن والاب، علما بان احدهما یمثل ماساه والاخری هی اسطوره. تشير نتائج دراستنا الى ان القصتین اشترکتا فی توظيف عناصر القصة، وتشابهت فی بدايتهما وفی التنویر النهائي اما الاختلاف فی کیفیه المعالجه التي بدات قضیه وطنیه عند سهراب، وفی حین بدات صراعا شخصیا عند عجیب، فخاتمه قصة رستم وسهراب تراجیدیة ماساویه بعد ان عرف الاب ابنه وقصة بدر الدین وعجیب كانت نهايتها مفرحه سعیده. وفی نتیجه لاتخلو القصتان معا من الفوائد التعلیمیة والاخلاقیة.

کلمات کلیدی:

الابن والاب، شاهنامه، الف لیله ولیلہ، رستم وسهراب، بدرالدین وعجیب

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1645753>

