

عنوان مقاله:

تحلیل انتقادی نمادپردازی در مجموعه شعر ناه فریدون توللی

محل انتشار:

پژوهشنامه نقد ادبی و بلاغت، دوره 11، شماره 3 (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 19

نویسندگان:

سمانه منصوری آلهاشم - دانش آموخته دکتری زبان و ادبیات فارسی دانشگاه محقق اردبیلی، اردبیل، ایران.

علیرضا امیدبخش - استادیار گروه زبان و ادبیات انگلیسی دانشگاه علامه طباطبائی، تهران، ایران.

خلاصه مقاله:

بیان تجربه ای فراتر از تجربه معمول حیات، ماهیتی حقیقی، اما تعریف ناپذیر به کلام می دهد که انتقالش به مخاطب، تنها با یاری گرفتن از قابلیت دنیای نامتناهی کلمات و ظرفیت نهفته در حلقه معنایی تنیده شده اطراف آن، ممکن می گردد و این گونه کلام تعریف ناپذیر در فضای نمادین پرورده می شود و قابلیت بازگویی می یابد. با نگاهی گذرا بر آیین، سنت ها و عقاید و ادبیات ملل مختلف، زندگی بشر را سرشار از نماد و نمادگرایی می بینیم؛ از آنجاکه نمی توان اثر هنری را متمایز از محیط اطراف خویش تصور کرد، لذا کاربرد گسترده نماد در ادبیات که تصویرگر جوانب گوناگون زندگی بشر است، دور از ذهن به نظر نمی آید. در پژوهش حاضر با نگاهی به اشعار فریدون توللی در مجموعه ناه از دریچه نمادپردازی، ضمن بیان کارکردهای نماد و کلام نمادین، سعی بر این است که با وجود اذعان شاعر بر به کار بستن نماد در اشعارش و تصریح جمعی از پژوهشگران به نمادگرایی در اشعار او، نشانه های بارز نمادپردازی در کلام وی آشکار گردد و با برجسته کردن کاربردهای نمادین، افق های روشنی پیش روی مخاطبان و علاقه مندان به ادبیات، به ویژه اشعار وی قرار گیرد، از این رو، در این پژوهش با روش توصیفی- تحلیلی، افزون بر بیان این نکته که توللی علاوه بر مسایل سیاسی- اجتماعی، در بیان مفاهیم تغزلی نیز از نماد بهره گرفته است، به تشریح این مسئله پرداخته ایم که گرایش به کاربرد نماد در آثار ادبی همواره از جنبه خودآگاه ذهن سرچشمه نمی گیرد و نگارنده پیوسته آگاهانه درصدد کاربرد نماد بر نمی آید که به قطع بتواند از کاربردش مانع شود؛ لذا توللی و آثارش نیز از این امر مستثنا نیستند؛ چنان که نگاهی به نمادهای این مجموعه به روشنی بیانگر این موضوع است؛ به ویژه نمادهای شخصی و خصوصی که تنها به خود شاعر اختصاص دارد و ساخته و پرداخته ذهن او و در عین حال بازگوکننده افکار و اندیشه های نابی که ناخواسته شکل نمادین به خود گرفته است.

کلمات کلیدی:

نماد، نمادگرایی، ناه، فریدون توللی، رمانتیسزم

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1647972>

