

عنوان مقاله:

مقایسه نمادهای عرفانی ایران در آثار مولانا و قیصر امینپور

محل انتشار:

هشتمین کنفرانس بین المللی مطالعات زبان و ادبیات (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسنده:

سیده فاطمه حسینی - کارشناسی ارشد، زبان و ادبیات فارسی، پیام نور مرکز خرمشهر، خرمشهر، ایران

خلاصه مقاله:

مهمترین ویژگی زبان و ادبیات فارسی ارتباط قوی بین مضامین و مفاهیم عرفان با شعر کلاسیک و معاصر است. البته پیشرفت زمان و تغییرات حاصل در اصطلاحات باعث گردیده تا برخی از مضامین و مفاهیم عرفانی کلاسیک امروز دچار تغییرات شده اند. بررسیها نشان میدهد که مضامین عرفانی در اشعار دفاع مقدس بسیار مشاهده میگردد. جنگ تحمیلی سبب گردیده تا تحولی عظیم در محتوای نظم و نثر حاصل گردد. از جمله شاعران دفاع مقدس قیصر امینپور دارای انس عجیب با نوشته های تصوف و عرفان بوده که به نوعی عرفان خراسان را میتوان در نوشته های او مشاهده کرد. مطالعه حاضر اقدام به بررسی تطبیقی عرفان در اشعار مولانا و قیصر امین پور نهاده است. نتایج مطالعه نشان میدهد که با توجه به دیدگاه نزدیک دو شاعر از عرفان مشابهی برخوردار هستند و طرز اعتقاد آن دو نسبت به مسائل عرفان در مباحث هستی شناسی و رموز عرفان و نمادگرایی آنها تقریباً مشابه است. نکته دیگر در مورد دو شاعر میزان بهره مندی هر دو از عرفان یکسان نبوده و مولانا در مباحث عرفانی بهره بیشتری برده است.

کلمات کلیدی:

نمادهای عرفانی، ادبیات کلاسیک، دفاع مقدس، قیصر امینپور، مولانا

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1650797>

