

عنوان مقاله:

فراهنجاری معنایی در دفتر شعری «البكاء بین یدی زرقاء الیمامه» از امل دنقل

محل انتشار:

هشتمین کنفرانس بین المللی مطالعات زبان و ادبیات (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

نویسندگان:

محمدهادی احمدیانی - دکترای زبان و ادبیات فارسی

خدیجه احمدیانی - کارشناس زبان و ادبیات فارسی

خلاصه مقاله:

آشنائی زدایی که از ارکان اصلی مکتب فرمالیسم روس است دلالت بر ناآشنا ساختن واقعیت مالوف و شناخته شده دارد تا خواننده به جای شناسایی صرف، به درک واقعی امور نایل آید. این پژوهش با روش توصیفی - تحلیلی و با نگاه فرمالیستی به بررسی هنجارگریزی معنایی در دفتر شعری «البكاء بین یدی زرقاء الیمامه» از شاعر مقاومت عرب؛ امل دنقل پرداخته است تا هنر شاعر در بیان مفاهیم تعهد و پایداری را نشان دهد. پژوهش حاضر هنجارگریزی معنایی را در عوامل خیال انگیز شعر که همان تشبیه، استعاره، مجاز، کنایه، تلمیح، پارادکس، نماد و... هستند، بررسی میکند و به این نتیجه میرسد که این شاعر معاصر مصری، جهت تاثیرگذاری عاطفی بر مخاطب، با استفاده از انواع صنایع ادبی سعی در شکستن هنجارهای عادی زبان ادبی دارد و انحراف از زبان معیار با عنوان هنجارگریزی در شعر او به طور چشمگیری کاربرد دارد. او از میان انواع شگردهای فراهنجاری، به نمادگرایی باستانی توجه بیشتری دارد و با فراخوانی چهره های باستانی در شعر خود، خواننده را در شرایطی قرار میدهد که با کندوکاو ذهنی متوجه گذشته های دور گردد و ضمن ایجاد نوعی لذت ادبی، روحیه ی حماسه و انقلاب و نوعی بازگشت به فرهنگ خویشتن را در مخاطب ایجاد کند.

کلمات کلیدی:

مکتب فرمالیسم، آشنایی زدایی، هنجار گریزی، امل دنقل

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1650826>

