

عنوان مقاله:

بررسی و تاثیر معماری فوتوریسم بر معماری مدرن

محل انتشار:

چهارمین کنفرانس بین المللی فناوری های نوین در مهندسی معماری و شهرسازی ایران (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسندگان:

مهناز رضایی - استادیار گروه معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات، تهران، ایران

محمدامین علیلو - دانشجوی کارشناسی ارشد، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران غرب، تهران، ایران،

خلاصه مقاله:

معمار ایتالیایی آنتونیو سانت الیا را پدر معماری فوتوریست می دانند، کسی که آینده شهرها را بر اساس فرهنگ کاری و ویژگی های عموم مردم تصور می کرد. یک قرن از زمانی که ایده های او در بیانیه معماری فوتوریستی معرفی و توسط مارینتی منتشر شد، می گذرد. امروزه تاثیر شگرف آنها بر سبک معماری کل جهان قابل مشاهده است. ایده های او تاثیر فراوانی بر جنبش های هنری قرن ۱۹ و ۲۰ گذاشت. اصول او باعث ایجاد سکونتگاه های انحصاری برای نسل ها شد و روند پس از جنگ موجب صنعتی شدن گونه شناسی مسکن و ایجاد سریع زیستگاه های فراوان گشت. این مقاله، ایده ها و تئوری طراحی آنتونیو سانت الیا را از طریق پیشرفت ها و دستاوردهای معماران قرن بیستم و بیست و یکم بررسی کرده و تفاوت چشمگیر آنها با سایر معماری های تاریخی را به تصویر می کشد و همچنین عناصر اصول آینده نگر (فوتوریست) در جنبش های مختلف معماری را شناسایی می کند، و تلاش عمده برای ایجاد یک جدول زمانی از تحولات در چارچوب مذکور برای معماری فوتوریست می کند.

کلمات کلیدی:

فوتوریسم، سانت الیا، معماری مدرن، نئوفوتوریسم

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1651735>

