

عنوان مقاله:

مطالعه مقایسه ای کالبد مسجد جامع عباسی اصفهان و مسجد وکیل شیراز در گستره بهره گیری از اصول گشتالت

محل انتشار:

هشتمین کنگره سالانه بین المللی عمران، معماری و توسعه شهری (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

نویسنده:

سارا آقائی جشوقانی - دانشجوی کارشناسی ارشد رشته مهندسی معماری

خلاصه مقاله:

معماری نوعی هنر اجتماعی و موثر از درخواست های جامعه و همچنین خواسته های کارفرما است که آثار آن در جامعه ها مدتها باقی می ماند. معماری اسلامی توانسته است بخشی از خصوصیات هنر اسلامی را در بستر زمان نهادینه سازد و در کشور ایران این هنر با درآمیختن با معماری ایرانی و سبک و اصول آن بناهای قابل توجهی را برجای گذاشته است. مسجد جامع عباسی اصفهان و مسجد وکیل شیراز که دو بنای شاخص معماری ایرانی- اسلامی هستند به عنوان مساجد جامع نوین پایتخت های برگزیده دو حکومت صفویه و زندیه ساخته شده اند. این دو بنا در سبک معماری اصفهانی قرار می گیرند اما با مقایسه این دو مسجد می توان تفاوت های اساسی در عناصر اصلی معماری آن دو یافت که ویژگی هایبرشمرده برای معماری سبک اصفهانی نمی تواند تفاوت های آنها را به میزان لازم تبیین کند. بهره گیری از اصول گشتالت تعرصه ای است برای دسته بندی ویژگی های کالبد مسجد جامع عباسی اصفهان و مسجد وکیل شیراز که برخی شباهت ها و تفاوت های این دو بنا را آشکار سازد. دلیل شباهت ها در ساختار پلان مسجد جامع عباسی اصفهان و مسجد وکیل شیراز در گستره بهره گیری از اصول گشتالت چیست؟ در این گستره چه تفاوت هایی بین نمای بیرونی این دو مسجد وجود دارد؟ این مقاله برای نخستین بار روش مطالعه مقایسه ای را به عنوان راهکاری برای شناخت چگونگی و چرایی تفاوت های کالبد این دو بنا در گستره بهره گیری از اصول گشتالت با وجود شباهت ها نشان میدهد. این پژوهش بر پایه داده های کتابخانه ای و مطالعات اسنادی نهاده شده است و بر آن است تا با بررسی ویژگی های معماری سبک اصفهانی و پرداخت به مفاهیم متغیرهای موجود در پژوهش حاضر، به چگونگی و چرایی تفاوت ها و شباهت های پدید آمده در گستره بهره گیری از اصول گشتالت در کالبد این دو مسجد بپردازد.

کلمات کلیدی:

مسجد جامع عباسی اصفهان، مسجد وکیل شیراز، اصول گشتالت، سبک اصفهانی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1656096>

