

## عنوان مقاله:

ویژگی های اصول معماری سنتی و تلفیقی پلان های معماری معاصر ایران

## محل انتشار:

هشتمین کنگره سالانه بین المللی عمران، معماری و توسعه شهری (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 7

## نویسندگان:

احمدرضا کابلی - گروه معماری، واحد ماهشهر، دانشگاه آزاد اسلامی، ماهشهر، ایران

آمنه سواری - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، موسسه ی مهراروندآبادان

## خلاصه مقاله:

با نگاهی به معماری معاصر و نسل های مختلف چنین به نظر می رسد که نمونه های برتری وجود دارد که میتوا ن آنها را بر اساس نوع مولفه های نقد معماری به جریانی ویژه در معماری ایران و مستقل از رویکردهای معماری وابسته به غرب دانست. شرح معماری معاصر هر کشور بازتاب اندیشه های انسان معاصر و بیان کننده ی ویژگی های اجتماعی و فرهنگی روز است. با پیشرفت دانش ساخت در صده اخیر رویکرد سنتی جایگاه خود را به عملکرد معماری تلفیقی بخشید و آثار معماری مدرن غربی در ایران چشم گیر شد که با تشدید غرب زدگی و نارضایتی از معماری غربی برخی معماران ایرانی در طراحی آثار خود روی به تلفیق معماری مدرن غربی با هنرهای سنتی ایران نهادند که در برگیرنده هویت و نماد فرهنگ ایرانی بود. ایجاد فضایی که بتوانیم در آن همه مفاهیم فرهنگ را در زبان معماری و فرم به صورت نقطه، خط، صفحه و حجم تجلیدهیم کاری بسیار خلاقانه است. ایجاد چنین آثاری نه تنها به عنوان یک فضای معماری بلکه به عنوان یک نماد شهری نیز در نظر گرفته میشود. هدف از تحقیق حاضر بررسی ویژگی های معماری سنتی و تلفیقی در پلانهای معماری معاصر ایران است.

## کلمات کلیدی:

تلفیق، سنتی، معماری معاصر، مدرن، غرب

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1656102>

