

## عنوان مقاله:

سبک شناسی معماری داخلی آرایشگاه زنانه با تاکید بر سبک های مدرن

## محل انتشار:

پنجمین همایش ملی فناوری های نوین در مهندسی معماری، عمران و شهرسازی ایران (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

## نویسندگان:

شیرین سلامات - دانشجوی کارشناسی معماری داخلی موسسه آموزش عالی جهاد دانشگاهی خوزستان. اهواز. ایران

محمد علی کاظم زاده رائف - عضو هیات علمی گروه آموزشی موسسه آموزش عالی جهاد دانشگاهی خوزستان. اهواز. ایران

صبا میردربکوندی - استاد مدعو گروه آموزشی موسسه آموزش عالی جهاد دانشگاهی خوزستان. اهواز. ایران

## خلاصه مقاله:

معماری مدرن به سه دوره اولیه، متعالی و متاخر تقسیم شده که زمینه های فکری، طرح های معماری و معماران شاخص که دوره مدرن متاخرمورد بحث و شرح در این مقاله واقع شده است. آرایشگری را می توان یک هنر دانست که مانند سایر هنرها دارای تاریخچه ی مشخصی است. بدون شک خدا همه ی ما انسان ها را زیبا خلق کرده است؛ ولی انسان ها همیشه در تلاش و کوشش بودند و هستند، که به زیبایی های خود بیافزایند. این زیبایی نیز با آرایش و دادن رنگ و لعاب به پوست و مو امکان پذیر می شود. در هرکشور طبق فرهنگ و شرایط گوناگونی که داراست، روش آرایش کردن خاص خود را دارد. یک سالن زیبایی کاملاً توسعه یافته در یک مکان خصوصی است. سالن های زیبایی خدمات گسترده ای را در رابطه با سلامت پوست، زیبایی صورت، مراقبت از پا، مانیکور ناخن، رایحه درمانی، رنگ و کوتاهی مو، حمام های گل و لای و بسیاری از خدمات دیگر ارائه می دهند. در این نوشتار سعی شده، به بررسی پیشینه و تاریخچه آغاز پیدایش هنر آرایش در ایران و جهان و ابزار و مواد مورد استفاده در هر دوره و کشور که به نوعی شروع کننده و ترویج دهنده هنر آرایش بوده اند پرداخته شود. همچنین به بررسی عناصر اصولی در طراحی سالن زیبایی، نور، رنگ، بافت، و سبک مناسب طراحی سالن زیبایی، مبلمان، متریال، تقسیم بندی فضا پرداخته شده است. شیوه ی تحقیق این مقاله از نوع توصیفی تحلیلی می باشد که گردآوری مطالب در آن با بهره مندی از منابع کتابخانه های علمی تخصصی معماری - شهرسازی و مطالعه وبسایت های علمی پژوهشی انجام گردیده است.

## کلمات کلیدی:

سبک معماری، معماری داخلی، معماری آرایشگاه زنانه، معماری مدرن

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1661354>

