

## عنوان مقاله:

حکمت رنگ در معماری اسلامی

## محل انتشار:

پنجمین همایش ملی فناوری های نوین در مهندسی معماری، عمران و شهرسازی ایران (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

## نویسنده:

محمد صالحی مرزیجرانی - دانشجوی ارشد مهندسی معماری دانشگاه رازی کرمانشاه

## خلاصه مقاله:

رنگ ها در هنر اسلامی نشان از عالم معنا دارند که با نهفتن این معنی درون خود بر معماری اسلامی می نشینند. هر رنگ نشان و روانشناسی خاص خود را دارد که توسط دین اسلام بیان شده است. در فرهنگ و هنر اسلامی هنرمند با دانستن این مفاهیم این رنگ ها را آثار خود بکار می برد. سوال مطرح شده اینست که حکمت رنگ های نام برده شده در قرآن کریم چیست و اینکه در معماری اسلامی چه رنگ هایی استفاده شده است. نام برخی از رنگ ها در قرآن به صراحت آمده است. رنگ های بکار رفته در هنر و معماری اسلامی نیز هر کدام معنی و مفهوم ویژه ای دارند و هیچ رنگی بی دلیل در هیچ بنایی بکار برده نشده است. در این گردآوری به روانشناسی رنگ در اسلام و حکمت آن در معماری پرداخته شده است. که برای این منظور ابتدا به بحث رنگ در قرآن کریم و سپس در نگارگری و معماری اسلامی پرداخته و در لابه لای آنها بحث روانشناسی مطرح خواهد شد. روش بکاربرده شده در این تحقیق استفاده از مطالعات کتابخانه و استفاده از اسناد کتابخانه ای می باشد.

## کلمات کلیدی:

رنگ، نگارگری، هنر اسلامی، معماری اسلامی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1661432>

