

عنوان مقاله:

نقش مایه حجاری ستون سنگی در مسجد حاج شهباز خان کرمانشاه

محل انتشار:

هفتمین همایش ملی معماری، شهرسازی و گردشگری (پژوهشهای کاربردی و راهکارهای نوین) (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسندگان:

نسرين ريحانی - دانشجوی کارشناسی مهندسی معماری، گروه معماری، موسسه عالی غیرانتفاعی جهاد دانشگاهی کرمانشاه، کرمانشاه، ایران

شکوفه میرزائی - گروه معماری، موسسه آموزش عالی جهاد دانشگاهی کرمانشاه، کرمانشاه، ایران

خلاصه مقاله:

معماری در جهان اسلام یکی از بزرگترین جلوه های ظهور یک حقیقت هنری در کالبد مادی بشمار می رود. معماری اسلامی تحت تاثیر فرهنگ اسلامی می باشد. بیشترین بنایی که با معماری اسلامی مرتبط می باشد مسجد یا عبادتگاه مسلمان است. مسجد در قلب معماری اسلامی قرار دارد. ویژگی ساختاری مسجد شامل انعطاف ذاتی، بی تفاوتی نسبت به نماهای خارجی تاکید متقابل بر فضای داخلی و گرایش طبیعی به تزئینات کاربردی آن است. در این پژوهش به بررسی ستون مسجد حاج شهباز خان که یکی از مهمترین بناهای مذهبی دوره قاجاریه در شهر کرمانشاه می باشد پرداخته شده و مورد بررسی و تحلیل قرار بگیرد. دلیل انتخاب این مسجد از لحاظ نقوش هندسی تزئینی و ماهیت معماری آن است که نسبت به سایر مساجد قاجاری کرمانشاه برتری دارد. پژوهش حاضر بر مبنای بررسی های میدانی و مطالعات کتابخانه ای و سپس با بهره گیری از روش های توصیفی-تحلیلی صورت پذیرفته است. هدف پژوهش: شناسایی و طبقه بندی نقوش و مضامین اصلی تزئینات معماری در مسجد حاج شهباز خان است و نتیجه ای که حاصل شده تزئینات در مسجد قاجاری شهر کرمانشاه، حجاری، نقوش هندسی، آجرکاری، کاشی کاری و تزئین کتیبه ای را در بر می گیرد. و همچنین ستون در مساجد ایرانی به خوبی و در نهایت زیبایی توانسته رموز دینی را منعکس نماید. ستون پس از نقش سازه ای خود، در جایگاه پل ارتباطی بین عالم ناسوت و لاهوت ظاهر می گردد که بیانگر سلسله مراتب سیرالی الله و مراحل طریقت می باشد.

کلمات کلیدی:

معماری اسلامی، مساجد، ستون، حجاری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1661976>

