

عنوان مقاله:

بررسی نقش مایه گل نیلوفر در کاشی کاری تکیه معاون الملک

محل انتشار:

هفتمین همایش ملی معماری، شهرسازی و گردشگری (پژوهشهای کاربردی و راهکارهای نوین) (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسندگان:

مانیا باباخانی - دانشجوی کارشناسی مهندسی معماری، گروه معماری، موسسه آموزش عالی جهاد دانشگاهی کرمانشاه، کرمانشاه، ایران

شکوفه میرزائی - گروه معماری، موسسه آموزش عالی جهاد دانشگاهی کرمانشاه، کرمانشاه، ایران

خلاصه مقاله:

تکیه معاون الملک یکی از بناهای مهم تاریخی شهر کرمانشاه است که جلوهگاه هنر مذهبی و حماسی و به لحاظ هنری و سبک ترکیبی یک اثر منحصر به فرد است. مفاهیم رمزگونه و نشانه های نمادین همواره در هنر ایرانی شیوه ای موثر در انتقال اندیشه های مذهبی و آئینی مردمان این سرزمین بوده است هدف پژوهش حاضر نشانه شناسی گل نیلوفر در تکیه معاون الملک است. روش تحقیق در این پژوهش کیفی و روش گردآوری اطلاعات میدانی و به صورت اسنادی کتابخانه ای است. این گل دارای نمادهای مختلف می باشد که مشترک با عقاید سایر ملل نیز هست به عنوان مثال نماد باروری - کامیابی - قدرت حاصل خیزی زمین - حمایت از هر موجود زنده - صلح جهانی - زیبایی، تندرستی، مظهر عشق، ریاضت و عبادت می باشد.

کلمات کلیدی:

مصالح، گل، معماری، کرمانشاه، نیلوفرابی، رنگ، تکیه

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1661991>

