

عنوان مقاله:

مطالعه ای بر گرافیک محیطی و تاثیر آن در زیباسازی مناظر شهری نمونه موردی: بلوار طاق بستان شهر کرمانشاه

محل انتشار:

هفتمین همایش ملی معماری، شهرسازی و گردشگری (پژوهشهای کاربردی و راهکارهای نوین) (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

نویسندگان:

پرگل ساطعی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، گروه معماری، موسسه آموزش عالی غیرانتفاعی جهاد دانشگاه کرمانشاه، کرمانشاه، ایران

هانیه فرجیان - مدرس دانشگاه، گروه معماری، موسسه آموزش عالی غیرانتفاعی جهاد دانشگاهی کرمانشاه، کرمانشاه، ایران

هما حبیبیان

خلاصه مقاله:

تصویر شهر بخشی پر اهمیت از هویت بصری شهر است که می توان آن را زیرمجموعه ای از هویت شهری به شمار آورد. هویت شهری در حیطه ی موضوعی طراحی شهری قرار می گیرد که مبحثی میان رشته ای است و تنها در گرو هماهنگی و تناسب میان فعالیت های علمی و هنری رشته هایی از جمله: برنامه ریزی شهری، معماری و منظرسازی، طراحی گرافیک شهری، طراحی صنعتی، مهندسی فنی و ترافیک، اقتصاد، روانشناسی، جامعه شناسی و... به دست می آید. طراحی گرافیک محیطی که ارتباطی نزدیک با هنرهای تجسمی و طراحی شهری دارد، عوامل و امکانات متعددی را به کار می بندد تا توجه مخاطبان مورد نظر را برانگیزاند و در پی آن، به هدف خود نزدیک نماید. از قسمت کاربردی این نوع طراحی که بگذریم، گرافیک محیطی در وجه و جلوه هنری خود باعث جذابیت بصری در فضاهای شهری می شود و این جذابیت، حس زیبایی پسندی مخاطبان را جلب کرده و روحیه افراد را تلطیف می نماید. امروزه گرافیک محیطی به عنوان مبلمان شهری، یکی از اصول پایه‌ای برای طراحی شهری محسوب می گردد. لذا پژوهش حاضر را بر روی محیط های باز متمرکز کرده و نقش آن در زیباسازی شهر کرمانشاه را مورد کنکاش قرار داده است.

کلمات کلیدی:

گرافیک محیطی، شهرسازی، زیباسازی، مبلمان شهری، کرمانشاه

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1662003>

