

عنوان مقاله:

بررسی اصول معماری اکوتک و آثار شاخص این سبک در ایران

محل انتشار:

هفتمین همایش ملی معماری، شهرسازی و گردشگری (پژوهشهای کاربردی و راهکارهای نوین) (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسندگان:

سجاد حسنی - دانشجوی مقطع کارشناسی ارشد معماری دانشگاه رجا قزوین، ایران

محمد بهزاد پور - گروه معماری، واحد هشتگرد، دانشگاه آزاد اسلامی، هشتگرد، ایران

سید حسن حسینی - دکترای عمران - گرایش مهندسی زلزله، دانشگاه سمنان

سیدامین حسینی - کارشناسی ارشد معماری معماری، دانشگاه هنر تهران، مدرس دانشگاه

خلاصه مقاله:

امروزه در کارهای معماران دیده می شود که با استفاده از تکنولوژیسی در استفاده حداکثر از عوامل طبیعی همچون آفتاب، باد، آب های زیرزمینی و گیاهان برای تنظیم شرایط محیطی ساختمان دارند، لذا در معماری جدید تکنولوژی در کنار و به موازات طبیعت برای بهره برداری هر چه بیشتر از امکانات محیطی و تامین آسایش انسان جای دارد. در این پژوهش ضمن مطالعه نظرات و طرح های مطرح شده توسط معماران و صاحب نظران موفق در این زمینه از ابتدای پیدایش معماری اکوتک و اصول آن تا کنون همانند ریچارد راجرز و رنزو پیانو، به بررسی نمونه های اکوتک در ایران از جمله ساختمان سفارت ایران در کره جنوبی و ساختمان تجاری-اداری فرشته در تهران پرداخته، نحوه و میزان رعایت اصول نامبرده در آن ها با استفاده از مقالات و منابع موجود مورد مطالعه قرار گرفته و بیان شد. در کارهای اخیر معماران این سبک همواره در کنار عکس های ساختمان های آنها مقطعی از بنا وجود دارد که در آن نحوه استفاده از عوامل اقلیمی با کمک تجهیزاتی همچون دودکش های هوا آینده های منعکس کننده و ... نشان داده شده، شکل خود ساختمان در مقطع نیز با توجه به زوایای تابش آفتاب، سرعت و جهت باد در فصول مختلف طراحی شده است. به طور کلی می توان نتیجه گرفت بنا های ساخته شده به سبک اکوتک در ایران یک تقلید صرف از های تک محسوب می شوند و می بایست بیشتر مورد توجه قرار گرفته و زمینه پیشرفت این سبک فراهم گردد.

کلمات کلیدی:

اکوتک، معماری، ایران، تکنولوژی، اکولوژی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1662006>

