

## عنوان مقاله:

تأثیر معماری ارگانیک بر محیط زیست

## محل انتشار:

هفتمین همایش ملی معماری، شهرسازی و گردشگری (پژوهشهای کاربردی و راهکارهای نوین) (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

## نویسندگان:

احسان هوشمند یکتا - دانشجوی کارشناسی ارشد، گروه معماری، موسسه آموزش عالی غیرانتفاعی صائب، ابهر، ایران

ندا مسروری جنت - دکتری، استاد گروه معماری، هیات علمی موسسه آموزش عالی غیرانتفاعی صائب، ابهر، ایران

## خلاصه مقاله:

معماری عصاره زندگی است و به عبارتی، زندگی را شکل می دهد. معماری، حقیقی ترین روش ثبت زندگی در دنیای گذشته، امروز و آینده است. معماران را برای یافتن رابطه بین فرم و عملکرد در طبیعت هدایت می کردند، به گفته آنها: طبیعت سیستمی، از فرم ها و روش های به وجود آوردن را خلق می کند که مستقیماً قابل تطبیق در هنر است. شاهکار معماری فرانک لوید رایت و نظریه ارگانیک را می توان در خانه آبشار در ایالت پنسیلوانیا در آمریکا دید. موارد طراحی و اجرایی را که رایت برای این خانه ویلایی در نظر گرفته بود. بینش معماری ارگانیک ریشه در فلسفه رمانتیک دارد. رمانتیسم یک جنبش فلسفی هنری و ادبی در اواخر قرن ۱۸ و ۱۹ میلادی در شمال غربی اروپا بود که به سایر نقاط اروپا و آمریکا سرایت کرد. این جنبش واکنشی در مقابل خرد گرایی عقل مدرن بود. رمانتیک ها همانند پیروان تفکر کلاسیک به ذهن انسان اعتقاد داشتند. برای نظریه پردازان قرن نوزدهم آمریکا که به دنبال زیبایی مدرن بودند طبیعت تنها فلسفه صحیح تلقی می شد. هنرمند می بایست ترکیبی می ساخت که به موازات طبیعت باشد و پروسه حیات و رشد و توسعه را به صورتی انتزاعی نشان دهد. استفاده از فرم درخت و نحوه ی انشعابات و توزیع نیرو در شاخه ها در معماری، این عامل انگیزه تاریخی شده و الهام بخش بوده و بسیاری از معماران برجسته ی قرن بیستم مانند فرانک لوید رایت، فرای اتو و ... آن را تایید نموده اند. خانه از اهمیت ویژه ای در معماری سبز برخوردار است و به عنوان مکانی است که در آن تداوم حضور داریم و تأثیرات روان شناختی ویژه ای بر ما دارد. استفاده از گیاهان در طراحی داخلی خانه می تواند سبب آرامش در ساکنین گردد.

## کلمات کلیدی:

معماری ارگانیک، معماری سبز، دیوار سبز، بام سبز

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1662080>

