

عنوان مقاله:

بررسی نقش فرهنگ در حاج آقا علی در رفسنجان

محل انتشار:

هفتمین همایش ملی معماری، شهرسازی و گردشگری (پژوهشهای کاربردی و راهکارهای نوین) (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

محمد مهدی مهران - استادیار گروه معماری، واحد رفسنجان، دانشگاه آزاد اسلامی، رفسنجان، ایران

عاطفه باقری - دانشجوی کارشناسی ارشد گروه معماری، واحد رفسنجان، دانشگاه آزاد اسلامی، رفسنجان، ایران

فائزه پور حاج احمدی - دانشجوی کارشناسی ارشد گروه معماری، واحد رفسنجان، دانشگاه آزاد اسلامی، رفسنجان، ایران

خلاصه مقاله:

فرهنگ هر ملت تاثیر شگرفی در معماری آن منطقه دارد که به منظور درک بهتر فضاهای معماری نیاز است که به شناخت و تسلط کافی در این زمینه دست پیدا کرد زیرا که معماران زبردست عصر قدیم متکی بر علم و دانش و تخصصی که با آزمون و خطا و تجربیات پدران خود سینه به سینه منتقل شده در جهت ساخت بناهای با شکوه با عملکردهای بینظیر مبادرت می ورزیدند پس نیاز است که علم و دانش گذشتگان در زمینه نیارش و نوع نگرش آنها به معماری مورد بررسی قرار گیرد. یکی از فاکتورهای اساسی در معماری از گشته تا حال بحث فرهنگ و نقش آن در شکل گیری بناها و به طور کل معماریست. عدم توجه به مقوله ی فرهنگ و نگرش ملت هر منطقه باعث ساخت بناهای بی هویت و ناهماهنگ با باورها و خواسته های مردم می شود و پروژه با عدم استقبال و شکست روبرو می گردد. مطال و کتابهایی که از بزرگان فرهنگ و معماری منتشر شده است گواه بر تاثیر مستقیم باورها و اعتقادات و به طور کل فرهنگ هر جامعه در شکل گیری نوع معماری آن مرز و بوم است و کسانی که این فاکتور مهم را در پروژه های خود لحاظ کرده اند عملکرد موفق تری در نیجه ی کار داشته اند. در این تحقیق به موجب درک بهتر این موضوع چند مورد از فاکتورهای مهم فرهنگی در منطقه گرم و خشک استان کرمان بررسی شد و با نمونه موردی عمارت حاج آقا علی انطباق داده شد بدین منظور از نمودارها و عکس ها و اشکال در این خصوص در جهت درک بهتر موضوع بهره جسته شد. نتایج این تحقیق نشان می دهد که خانه حاج آقا علی واقع در رفسنجان طبق الگوهای معماران گذشته و با رعایت محرمیت، مهمان نوازی، سلسله مراتب و ... ساخته شده و معمار آن از نقشه ها و الگوهای مشخصی که ریشه در فرهنگ مردم عصر خود برای رفع نیازهای مادی و معنوی دارد استفاده کرده و در واقع معمار تلاش کرده که با در نظر گرفتن نیازهای جامعه ی خود الگویی مناسب و عامه پسند را به جامعه ارائه دهد و به طور مشخص با انطباق فاکتورهای فرهنگی در این بنا می توان تشخیص داد که معمار کمتر از خلاقیت و آزمون و خطا استفاده کرده و بیشتر ترجیح داده تا از الگوها پیروی کند.

کلمات کلیدی:

فرهنگ، معماری، بنای سنتی، خانه حاج آقا علی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1662083>

