

عنوان مقاله:

نشانه شناسی تطبیقی شعر و گرافیک پایداری (مطالعه منتخبی از اشعار و پوستره‌های پایداری)

محل انتشار:

مجله ادبیات پایداری، دوره 14، شماره 27 (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 26

نویسنده:

حسام حسن زاده - عضو هیات علمی دانشگاه محقق اردبیلی

خلاصه مقاله:

از نظر مایکل ریفاتر هر شعری خاستگاهی دارد که در بخش‌های مختلف آن به واسطه عبارات متفاوتی بیان می‌شود. بر این مبنا عناصر هر پوستری نیز به بیان خاستگاه آن می‌پردازند. در این مقاله به منظور بررسی این فرضیه که شعر و گرافیک پایداری خاستگاه‌های مشترکی را با ابزارهای بیانی متفاوت بیان می‌کنند، منتخبی از پوسترها و اشعار طراحان و شاعران این حوزه به روش هدفمند انتخاب و با رویکرد نشانه‌شناسی شعر ریفاتر تحلیل شد. این رویکرد که در اصل به منظور تحلیل متون شعری نظریه‌پردازی شده، در این جستار به روشی تطبیقی برای کاوش در متون تصویری و کلامی به کار برده شد. نتایج، حاکی از آن است که خاستگاه اشعار و پوستره‌های پایداری بر مفاهیمی چون آزادی قدس شریف، دفاع و میهن‌دوستی متمرکز است و سایر عناصر شعری و تصویری به تقویت این خاستگاه پرداخته‌اند. روش کلی جستار حاضر، توصیفی - تحلیلی است و داده‌های آن به روش کتابخانه‌ای جمع‌آوری شد.

کلمات کلیدی:

نشانه شناسی شعر، مایکل ریفاتر، خاستگاه، شعر مقاومت، گرافیک مقاومت

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1662773>

