

عنوان مقاله:

زیبایی شناسی در ادبیات

محل انتشار:

نهمین کنفرانس بین المللی زبان، ادبیات، تاریخ و تمدن (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 27

نویسنده:

موسی قلی زاده - مدرس دانشگاه آزاد اسلامی واحد اسلامشهر

خلاصه مقاله:

بررسی مبانی زیبایی شناسی یک اثر در بردارنده ی مناسبات فکری و اخلاقی یک سرزمین است. ساختارهای تاریخی و مبانی انواع ادبی به عنوان یکی از مهمترین عناصر انتقال مناسبت های زیبایی شناسی های ادبی در تمام سرزمین ها است. ازاین رو در پژوهش حاضر به تبیین مراتب گسترده ی عناصر زیبایی شناسی در ادبیات ایران و در آثار متعدد پرداخته ایم. ضرورت پرداختن به پژوهش حاضر کشف رموز پنهان و اندیشه هایی است که در لایه های زیرین تفکرات تحولاتبنیادین متن در آثار متعدد این عرصه شکل گرفته است. زیبایی شناسی با نام هایی چون فرمالیسم به صورت هایگوناگون در ادبیات جهان ظهور و بروز داشته است. این ظهور و بروز در دوره های گوناگون تاریخی متفاوت بوده است. اما وجه مشترک همه آنچه از آثار ادبی که می توانسته اند مصادیق زیبایی شناسی تلقی شوند آن بوده که ضمن ارائه زنده ترین شکل ادبیات، از خاستگاهی فطری با رویکردهای متعدد ساختاری برخوردارند.

کلمات کلیدی:

زیبایی شناسی، کلام، تاریخ، فرمالیسم

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1664052>

