

عنوان مقاله:

بررسی تطبیقی نمونه هایی از تپیه های شخصیت منظومه های حماسی ایلیاد و ادیسه هومر و شاهنامه فردوسی از دیدگاه کارل گوستاو یونگ

محل انتشار:

فصلنامه پژوهاک زنان در تاریخ، دوره 2، شماره 5 (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 26

نویسنده:

زهرا سلیمانی - دانشجوی مقطع دکترای رشته تاریخ ایران بعد از اسلام؛ دانشگاه آزاد اسلامی واحد اهر

خلاصه مقاله:

چکیده منظومه ایلیاد و ادیسه هومر و شاهنامه فردوسی، از آثار ماندگار در ادبیات حماسی جهان محسوب میشوند. هومر ویژگیهای فرهنگی یونانیان را به نظم درآورده، و فردوسی، ویژگیهای فرهنگ ایرانیان را به عنوان یکی از اقوام متمدن به تصویر کشیده است. توصیف میدانهای جنگ و هنرنمایی قهرمانان، بنمایه اصلی سه اثر حماسی ایلیاد، ادیسه و شاهنامه است. بررسی تطبیقی میان منظومهای هومر، به عنوان انعکاس اندیشه و آرمانهای تمدن یونان و قدیمترین تمدن غرب، و منظومه شاهنامه که برآمده از اساطیر، فرهنگ و تاریخ ایران باستان است، نکات جالب و جذابی را روشن میکند که نشان از نزدیکی ادبیات حماسی یونان و ایران دارد. نویسنده این مقاله سعی دارد در این راستا و فراتر از نگاه کالبدی و سطحی، از زاویه روانشناسی به منظومهای هومر و فردوسی بنگرد، و با استفاده از شیوه تحقیق توصیفی از نوع کتابخانهای با روش مستندنگاری ادبی و رجوع به منابع معتبر با استفاده از فیشهای مطالعاتی، به هدف بررسی تطبیقی نمونههایی از تپیه های شخصیت این منظومها از دیدگاه یونگ دست یابد، و طیف شخصیتی آنها را بر اساس تپیه های هشتگانه یونگ، تحلیل و بررسی نماید. بر اساس یافته های این مقاله، علت و انگیزه رفتارهای هر یک از اشخاص دخیل در منظومهای ایلیاد، ادیسه و شاهنامه، عناصر شخصیت و نگرش برونگرا و درونگرایی وی نسبت به جهان پیرامون خویش است که باعث بروز رفتارهایی منحصر به فرد در داستان منظومها میشود. کلیدواژهها: ایلیاد، ادیسه، شاهنامه، تپیه های شخصیت، یونگ.

کلمات کلیدی:

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1665956>

