

عنوان مقاله:

تحلیل زیبا شناسی تشبیه در اشعار ابن المعتز

محل انتشار:

دومین همایش ملی ادبیات تطبیقی پارسی، عربی و انگلیسی (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

نویسندگان:

بهرام یاراحمدی - مدرس دانشگاه فرهنگیان

اسماعیل اشرف - مدرس دانشگاه شهید باهنر کرمان

خلاصه مقاله:

تشبیه از جمله تصویرهای هنری است که شاعر با استفاده از تجربه ی شعوریه در ذهن ایجاد می کند و با قوه ی تعبیریه آن را بیان می کند. ابن المعتز از جمله شاعران دوره ی عباسی است که در اشعار خود از تصویر تشبیه استفاده کرده است. تشبیهات ابن المعتز، ترجمانی از روایات و انگیزه های خاص شخصیتی او به حساب می آید و در بسیاری از آنها به جنبه حسی بودن آن پرداخته و در این قسم، دارای حسی قوی در کشف روابط پنهان میان اشیاء است. این شاعر عناصر تصویرگری های خویش را از طبیعت و محیط پیرامون و زندگی خویش می گیرد و آن را با عواطف و احساسات، در نهایتسادگی و روشنی، بدور از تکلف و تصنع می آمیزد. تحرک و پویایی اشعار ابن المعتز ناشی از کاربرد تشبیه در آن است؛ چرا که به کارگیری تشبیه مستلزم استعمال افعال است و همین کاربرد افعال سهم عمده ای در حرکت و جنبش تصویرها دارد. کاربرد تشبیه در اشعار شاعر عباسی باعث شفافیت بیشتری در تصویرهای هنری او شده و سبب درک بهتر اشعار او برای خواننده می شود. در این پژوهش با رویکرد توصیفی و تحلیلی به تحلیل زیبا شناسی تشبیه در اشعار ابن المعتز می پردازیم.

کلمات کلیدی:

ابن المعتز، تشبیه، زیبا شناسی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1666537>

